



श्रीयुत भीमराव शास्त्री साहित्यतीर्थ सांख्यतीर्थ
प्रोफेसर - विश्व भारती (शांति निकेतन)

রাগশ্রেণী

শান্তিনিকেতন-সঙ্গীত বিভাগের অধ্যক্ষ

পণ্ডিত শ্রীভীষ্মনাথ শাস্ত্রী

কাব্যতীর্থ-সাংখ্যতীর্থ প্রণীত

শান্তিনিকেতন প্রেসে

রায় সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায় কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত.

শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

[মূল্য ১।।০ টাকা

শ্রীযুক্ত ভীমরাও শাস্ত্রী দীর্ঘকাল সঙ্গীত অধ্যাপনা করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানিতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। তিনি উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের রাগ রাগিণীর যে শ্রেণী নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে শিক্ষার্থীদের বিশেষ উপকার হইবে সন্দেহ নাই। সাধারণ বিদ্যালয়ে সঙ্গীত শিক্ষার সঙ্কল্প মাঝে মাঝে শুনা যায়। এই গ্রন্থ সেইকাজে আনুকূল্য করিবে। পণ্ডিতজী শিক্ষাদানের যে প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহা যন্ত্রসঙ্গীত কণ্ঠসঙ্গীত উভয়েরই পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

শ্রীমদীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২৫শে বৈশাখ

১৩৫৩

নিবেদন

কিছুদিন পূর্বে শান্তিনিকেতন আশ্রমে ইংরাজদম্পতী শ্রীযুক্ত ইলিয়ট ও শ্রীমতী ইলিয়ট এবং ডাচ দম্পতী শ্রীযুক্ত বাকে ও শ্রীমতী বাকে আসিয়া বাস করেন। সেই সময় ইহারা আমার নিকট ভারতীয় সঙ্গীত শিখিতে আরম্ভ করেন। জটিলতা বর্জন করিয়া সহজে যাহাতে মোটামুটিভাবে এ-দেশীয় সুরগুলি তাঁহারা আয়ত্ত করিতে পারেন সে বিষয় আমাকে লক্ষ্য রাখিতে হইয়াছিল, কাজেই তাহাদের উপযোগী করিয়া যে সব স্বরপ্রণালী রচনা করিতে হয়, তাহারই কিছু বর্জিত ও বর্দ্ধিত করিয়া (আমার কয়েকটি ছাত্রের অনুরোধে ও আগ্রহে) বর্তমান পুস্তকখানি সংকলিত হইল।

বলা বাহুল্য যে তাহাদের অল্প কিছু সঙ্গীত সম্বন্ধে বোধ আছে এমন প্রথম শিক্ষার্থীগণের ব্যবহারের পক্ষে এই পুস্তকখানি উপযোগী হইবে।

আজকাল সর্বত্রই সঙ্গীতের উন্নতির চেষ্টা চলিতেছে, বিশেষত শিক্ষিত সম্প্রদায়ের এ বিষয়ে দৃষ্টি পড়ায় সঙ্গীতের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বলতর হইবে আশা করা যায়।

সঙ্গীত এদেশের প্রাচীনতম বিজ্ঞা। সঙ্গীতের জন্মই সামবেদ। বোধ করি ভাষাসৃষ্টিরও আগে সঙ্গীতের সৃষ্টি। সে কালে উদাত্ত অনুদাত্ত স্বরিং এই তিনটি স্বরে সঙ্গীত হইত। উদাত্ত ঋষভ, অনুদাত্ত—নিষাদ ও স্বরিং ষড়্জ। এই তিন সুর হইতে তারা, উদারা ও নুদারা গ্রামের উৎপত্তি।

যখন লেখার চলন হয় তখন সাংকেতিক চিহ্নের দ্বারা বেদের স্বর

নির্দেশ করা হইত ইহাই আমাদের স্বরলিপির “আদিপুরুষ”। বৈদিক-গানের (মার্গী সঙ্গীতের) প্রভাব যতদিন বিস্তৃত ছিল ততদিন সঙ্গীতের ধরণ সর্বত্রই এক রকমের ছিল, পরে লৌকিক ভাষায় সঙ্গীত প্রবেশ করিলে সঙ্গীতের রূপান্তর আরম্ভ হয়। সঙ্গীতরত্নাকর, রাগতরঙ্গিণী প্রভৃতিগ্রন্থকারের সময় পর্য্যন্ত (৭০০ বছর আগে) উত্তর ভারতে স্বরলিপির প্রথা ভালই ছিল দেখিতে পাই ; মুসলমান আমলে উহা চাপা পড়িয়া যায়।

সেকালের সঙ্গীতজ্ঞেরা সঙ্গীতের উন্নতি ও বিস্তার বহুলভাবে করিয়া যান। পারিভাষিক শব্দ নির্দেশ দ্বারা ছাত্রেরা যাহাতে সংক্ষেপে ধারণা করিতে পারেন তাহারও চেষ্টা করিতে ছাড়েন নাই। যেমন অলঙ্কার-গুলির নামকরণ (৯ পৃঃ হইতে ১৬ পৃঃ)। এক একটি স্বর দুইবার উচ্চারণ করিয়া পরে পরে যাওয়ার নাম “নিকর্ষ”। চারটি চারটি করিয়া স্বর ধরিয়া ক্রমে ক্রমে আরোহণ-অবরোহণের নাম “সঙ্কি প্রচ্ছাদন” ইত্যাদি। এইরূপ নামকরণের সুবিধা এই যে অমুক রাগে অমুক স্থলে অমুক অলঙ্কার হইলে ভাল শুনাইবে বলিলে গায়ক তখন তাহা ধরিতে পারিবেন।

এখন এ সব উঠিয়া গিয়াছে, শিক্ষা ও শিক্ষাদানের প্রকার অন্তরকম হইয়াছে। আজকাল পুনরায় স্বরলিপির প্রথা নূতনভাবে জীবন লাভ করিতেছে দেখিয়া বড়ই আনন্দ হয়। স্বরলিপিতে সঙ্গীত চর্চার সুবিধা হয় বটে, কিন্তু স্বরলিখন প্রথাটি এখনো পূর্ণতা লাভ করে নাই বলিয়া কেবলমাত্র স্বরলিপির দ্বারা ভারতীয় সঙ্গীত আলোচনা চলিতে পারে না, শিক্ষকেরও নিতান্ত প্রয়োজন। কারণ সুরের কায়দা যথা-যথভাবে স্বরলিপিতে ফুটে না। ভারতীয় সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য মীড়, গমক, মূর্ছনা, তান, আলাপ প্রভৃতিতে। স্বরলিপিতে তাহা বুঝান দুঃসাধ্য। তারের যন্ত্রে মীড় প্রভৃতি যেরূপ সুন্দর ও যথাযথ হয়, হারমোনিয়ম

পিয়ানো প্রভৃতিতে কখনই হয় না। এজন্য আমাদের সঙ্গীতে হারমোনিয়ম প্রভৃতির অত্যন্ত প্রভাব হওয়ায় শিক্ষার্থীগণের স্বরবোধও ঠিক হইতেছে না।

পূর্বে বীণার সঙ্গে গান করা হইত (এখনো কোন কোন প্রদেশে হয়) তাহাতে সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম স্বরগুলি গায়কের পরিচিত ছিল, সহজ যন্ত্রের শরণ লওয়াতে সহজ ও স্থূল স্বরগুলি ছাড়া স্বরের অন্তরূপ ইতর বিশেষ আমাদের শিক্ষার্থীগণ বুঝিতে পারেন না, আর শিক্ষার সময় এই অভাবটি থাকে বলিয়া তাঁহারা যখন শিক্ষক হন তখনো সেই “সে তিমিরে সে তিমিরে”। আমার বিবেচনায় আমাদের দেশীয় স্বরগুলির শিক্ষা শিক্ষণ প্রভৃতি দেশীয় যন্ত্রের (বিশেষত বীণার) সঙ্গেই অভ্যাস করা দরকার। এশ্রাজের সঙ্গে অভ্যাস করাও চলে।

মনে করি—এই পুস্তকখানির স্বরলিপিগুলি যন্ত্রের চেয়ে কণ্ঠতেই সাধনা করিলে ভাল হইবে (হারমোনিয়মে একটি মাত্র স্বর দিয়া অথবা তানপুরা বাঁধিয়া গলা সাধা দরকার) যাঁহারা যন্ত্রেও এই গংগুলি বাজাইতে চাহেন তাঁহাদেরও সুবিধা হইবে। যাহা হউক এই পুস্তকখানির দ্বারা শিক্ষার্থীগণ উপকৃত হইলে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

স্থানে স্থানে ইহাতে মতান্তর দেখা যাইবে, তাহা কিছু আশ্চর্য্যকর নহে; কারণ যে বিজ্ঞা বহুকাল হইতে বিভিন্ন প্রদেশ ও জাতির মধ্যে আলোচিত হইতেছে তাহাতে বিভিন্ন মত থাকাই স্বাভাবিক।

এই পুস্তকের মুদ্রাক্ষণে নানা প্রকার ভ্রম প্রমাদ ক্রটি রহিয়া গিয়াছে।

(১) সব রাগগুলির সময় নির্দেশ করা হয় নাই।

সময় নির্দেশ—প্রহর বলিতে তিন ঘণ্টা সময়, তাহাতে আবার কতকগুলি রাগ প্রহরের প্রথম অংশে, কতকগুলি দ্বিতীয় অংশে এবং কতকগুলি শেষ অংশে গেল। তাহা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বলা হয় নাই।

(২) কোথাও (ষড়্জ) ষড়্জ ঋষভ গান্ধার আবার কোথাও সা রা গা প্রভৃতি, এই ছরকমেই স্বর নির্দেশ করা হইয়াছে ।

(৩) ভাষার জড়তা, ভঙ্গীগত ও বানানগত ভুলও থাকিয়া গিয়াছে ।

পাঠকবর্গ অন্যান্য যেসব ভুল বা ব্যতিক্রম দেখিতে পান তাহা জানাইলে (যদি তাহা ঠিক বলিয়া মনে করি) পরবর্তী সংস্করণে বদলাইয়া দিব ।

পরিশেষে বক্তব্য—এই পুস্তকখানির নামকরণ পূজনীয় আচার্য্যদেব রবীন্দ্রনাথ করিয়া দিয়াছেন । উদ্ধৃত সংস্কৃত বচনগুলি সঙ্গীত রত্নাকর ও সঙ্গীত পারিজাতের । ঠাটগুলি সাজান হইয়াছে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের (যিনি আধুনিক সঙ্গীতজগণের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠব্যক্তি এবং ভারত-বিখ্যাত) রচিত “অভিনবরাগমঞ্জরী”র নির্দেশ অনুসারে ।

আর অল্পেয় শ্রীযুক্ত দি নে ত্র না থ ঠা কুর মহাশয় ছাপানর সময় অধিকাংশ প্রফই দেখিয়া শুধরাইয়া দিয়াছেন । অত্রত্য সহকারি-গ্রন্থাগারিক—শ্রীযুক্ত স ত্য চ র ণ মু খো পা ধ্যা য, এবং শান্তিনিকেতন রঙ্গমণ্ডলের “অধিকারী” মদীয় ছাত্র-চর শ্রী নি ত্যা ন ন্দ গো স্বা মী আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন । এজন্য সকলকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।

নিবেদক—

শান্তিনিকেতন

২৫শে ভাদ্র, ১৩৩৩

শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী

অধ্যক্ষ—বিশ্বভারতীয় সঙ্গীত-বিভাগ

সংশোধনী

পুস্তকখানি ব্যবহারের পূর্বে নিম্নলিখিত ক্রটিগুলি ঠিক করিয়া লইবেন—(পূর্বের সংখ্যা পৃষ্ঠা ও পরের সংখ্যা পংক্তি বোধক এবং পূর্বের কথাটি অশুদ্ধ, পরেরটি শুদ্ধ)

৫—৪, কথা = শুধু কথা । ৬—৭, রাগ = ঠাটের রাগ ।

৬—১৩, নি ঋ গ = না রা গা ।

৬—১৫, বৈশিষ্ট্য = বৈশিষ্ট্যকে । ১৬—১০, আহোরণ =

আরোহণ । ৩৯—৬, সা^২ -১ ॥ = সা^২ -১ । রা^৩ গা । মা^০ পা ॥ ।

৭০—১৩, গা মা না = গা মা রা সা । ৪১—৫, সা^৩ সা সা =

সা^৩ সা সা । ৪৩—৬, রা সা = রা সা । ৫৫—৭, প্রথম

প্রহর = দ্বিতীয় প্রহর । ৬১—৩, ধা বর্জিত = মা বর্জিত ।

৭১—১৩, ধা না^০ = ধা না^০ । ৭৩—১৬, গা সা = গা সা ।

৭৫—৪, পা পা = মা পা । ৭৫—১৭, পা মা গা =

পা^৩ মা^৩ গা । ৭৯—১৭, না ধা পা = না ধা পা । ৮৪—৭,

^৩সা না = ^৩সা = না। ৮৫—১, *না সা = *না সা। ৮৫—১৫,
 অবঃ—সা = অবঃ—সাঁ। ৮৭—৫, ১০, রা গা = রী গা।
 ৯২—১, সা গা = সাঁ গা। ৯৪—১, রা. = রী.। ১০৬—
 ১৩, সা = সাঁ.। ১২০—১৪, অবঃ—সা = অবঃ—সাঁ।

সময় নির্দেশে সংযোজনীয় :—রাত্রি প্রথমপ্রহর—শ্রাম হিন্দোল ও
 গোড়সারং বাদে প্রথম ঠাটের সমস্ত রাগে, এবং মাড়ে। রাত্রি দ্বিতীয়
 প্রহর—বিহাগড়া শাহানা ও হিন্দোলে। রাত্রি চতুর্থ প্রহর—কালেংড়া
 যোগিয়াতে। দিবা প্রথমপ্রহর—ভৈরব, ভৈরবী, রামকেলী, বিভাস,
 গুণজী, ও সিকুভৈরবীতে। দিবা দ্বিতীয়প্রহর—বড়হংস সফদাতে।
 দিবা চতুর্থপ্রহর—পিলু, বরওয়া ও মালশ্রীতে।

অন্যান্য সহজ বোধ্য ভুলগুলি উল্লিখিত হইল না।

এই গ্রন্থে গৃহীত তালের বোল

তেতাল (১৬ মাত্রা)—

+
না ধি ধি না । না ধি ধি না । না তি তি না । না ধি ধি না II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

চৌতাল (১২ মাত্রা)—

+
ধা ধা । ধিন্ তা । তিট ধা । ধিন্ তা । তিট কত । গদি গন II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

একতাল (১২ মাত্রা)—

+
ধিন্ ধিন্ । ধা তৃক্ । তু না । কৎ তা । ধী তৃক্ । ধী না II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

সুরফাঁক (১০ মাত্রা)—

+
ধিন্ তৃক্ । ধি ন্না । ধিন্ তৃক্ । ধি ন্না । তি ন্না II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ঝাঁপতাল (১০ মাত্রা)—

+
ধি ন্না । ধি ক্দি ন্না । কৎ তা । ধি ক্দি ন্না II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

অথবা

ধি ক্দি ন্না । ধি না । তি স্তি ন্না । তী না II

তেওরা (৭ মাত্রা)—


+
ধা তৃক্ ধিন্ । ধগি তৃকে । তী না II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

অথবা

ধগি তৃকে । তী না । ধা তৃক্ ধিন্ II*

দাদরা (৬ মাত্রা)—

+
ধি ক্ষি ধা । ধা তু না II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

 + সমের অর্থাৎ প্রথম তালের (আঘাতের) চিহ্ন । ২, ৩, ৪, যথাক্রমে দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ তালের (আঘাতের) চিহ্ন । • ফাঁকের চিহ্ন অর্থাৎ • যেখানে আছে সেখানে তালের আঘাত হইবে না । প্রত্যেক দাঁড়ির কাছে একটু খামিতে হইবে ।

চৌতাল, একা ও একতালার আঘাতে কোন ভেদ নাই, লয়ে ভেদ আছে । চৌতাল যে লয়ে চলিবে তাহা হইতে একটু দ্রুতলয়ে একা, আর তদপেক্ষা দ্রুতলয়ে একতাল চলিবে ।

স্বরলিপি পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

খাদ সপ্তকের চিহ্ন সুরের নীচে হসন্ত, উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ্। মধ্য সপ্তকের কোন চিহ্ন নাই।

কোমল সুরের সংকেত—রা = ঋ, গা = জ্ঞা, ধা = দা ;
না = ণা ; কড়িমধ্যম = ক্ষা।

তাল বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি। সুরের মাথায় তালের চিহ্ন দেওয়া আছে, + হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী + এর পূর্বচিহ্ন পর্য্যন্ত এক ফেরতা তাল।

আসল সুরের পূর্বে যদি নিমেষকাল স্থায়ী কোন সুর থাকে তাহা আসল সুরের উপরে লিখিত আছে যেমন
গরা গর্গা।

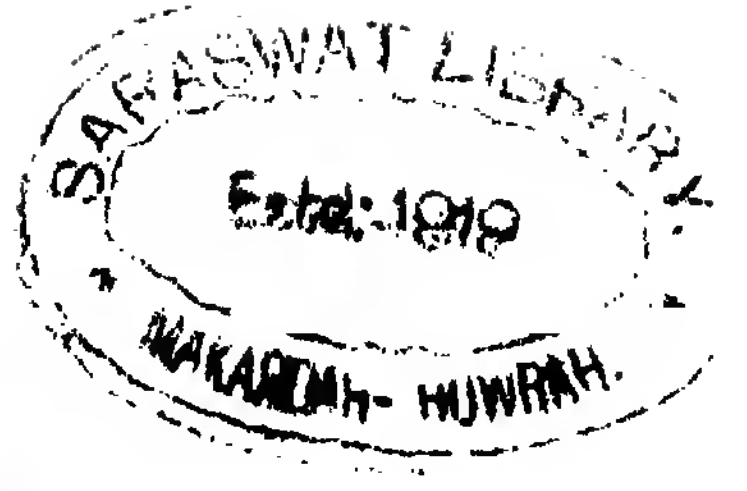
[প্রাচীন নিয়ম অনুসারে আমি অধিকাংশ স্থলে বাদী সুরের উপর সম নির্দেশ করি-
য়াছি। গানের সুরগুলি কাটা কাটা ভাবে না পড়িয়া পরবর্তী সুর পর্য্যন্ত টানিয়া অপর
সুরটি ধরিতে হইবে। এই “অনুক্রমিক সৌন্দর্য্য”টি রাখিয়া (অর্থাৎ গানের ধরণে)
সুর ধরা প্রাচীন রীতি এবং ভারতীয় সঙ্গীতের প্রাণ]

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অত্যাচ্ছন্ন	১০	কোমলস্বর প্রণালী	১৬
অমুবাদী	৭	খট্ট	১০২
আল্‌হৈয়া বিলাবল	৪৯	খান্‌জ	৭০
আল্‌হৈয়া	৪৯	গমক সাধন	১৭
আড়ানা	১৩৭	গুণক্রী	১২০
আবর্ত	১৫	গোড় মহলার	৭৭
আশাবরী	১২৮	গোড় সারং	৪৩
ইন্দ্রনীল	১১	গোরী	১৫১
ইমন	২১	চাঁদনী কেদার	৩৫
ইমন কল্যাণ	২০	ছায়ানট	৩৮
উদাত্ত	৯	জয়জয়ন্তী	৮৬
ককুভা	৫২	জীবনপুরী	১৩২
কড়ি মধ্যম সাধন	১৬	ঝিঁঝিট	৭৯
ক্রম	১০	ঠাট	৫
কাফি	৯১	তাল	৮
কানোদ	৪০	তিলক কানোদ	৮৩
কালেংড়া	১১৫	তিলক	৮১
কেদার	৩৩	তোড়ী	১৪১
কোকিল	১৪	দরবারিকানাড়া	১৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দেবগান্ধার	১৩৪	মারবা	১৫৮
দেবগিরি	৫১	মালকংস	১২৬
দেশ	৭৩	মালতী	২৯
দেশকার	৬৩	মূলতানী	১৪৩
ধানাত্রী	১০১	মেল	৪
ধানী	৯৫	যোগিয়া	১১৯
নট	৫৫	রাগ	৪
নাদ	১	রাগের প্রকার	৫
নিকষ	৯	রামকেনী	১১৬
নির্দোষ	১৩	লচ্ছাসাগ	৮৫
পরজ	১৫২	লয়	৮
পিলু	১০২	ললিত	১৬৩
পুরিয়া	১৬০	বক্রতা	৮
পূর্বী	১৪৮	বরওয়া	১০৩
পৃথক্ বেণী	৯	বড় হংস	১০৮
ভীম পলত্ৰী	৯৯	বসন্ত	১৫৩
ভূপালী	২৫	বাগেত্রী	৯৮
ভৈরব	১১৩	বাদী	৬
ভৈরবী	১২৪	বাহার	৯৬
মলুহা কেন্দার	৩৪	বিবাদী	৭
মহলার	১৬৮	বিভাগ	১
মহাবজ্র	১২	বিভাস	১১৮
মাড়	৬৬	বিনাবল	৪৮
মাত্রা	৮	বিনাসখানী	১৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিহাগ	৫৭	সিন্ধু ভৈরবী	১৩৪
বিহাগড়া	৬০	সীর	১৩
সঙ্গীত	১	সুহা	১০৬
সদানন্দ	১৬	সোরট	৭৬
সঙ্কিপ্রচ্ছাদন	৯	সোহনী	১৬৫
সপ্তক	৩	শঙ্করা	৬১
স্বর	২	শাহানা	১০৪
স্বর প্রণালী	৮	শুদ্ধকল্যাণ	২৩
স্বর সংখ্যা	৪	শ্যাম	৩৭
সফর্দা	৫৪	শ্রী	১৪২
সংবাদী	৭	হামীর	৩১
সারঙ্গ	১০৭	হিন্দোল	২৮
সিন্দুরা	৯৩	ছংকার জব	১০



ॐ

রাগশ্রেণী

“তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্তি তে ধনসনয়ঃ”

“গানাৎ পরতরং নহি”

সঙ্গীত

গীত বাচ্য ও নৃত্য এই তিনটির একত্র সমাবেশকে সঙ্গীত^১ এবং কেবলমাত্র গানকে গীত বলে। কিন্তু আজকাল সাধারণভাবে সবগুলিকেই সঙ্গীত বলা হয়, কারণ, গানের প্রাধান্যই সর্বত্র।

বিভাগ

আমাদের দেশে সঙ্গীতের প্রণালী দুই প্রকার ;—একটি দক্ষিণভারতীয়, অপরটি উত্তরভারতীয়। পূর্বেরটিকে কর্ণাটক সঙ্গীত ও পরেরটিকে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বলে।

নাদ

নাদ (শব্দ) এই সঙ্গীতের জীবনস্বরূপ।^২ এই নাদ অব্যক্ত

১। “গীতং বাচ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে”।

২। “অখিলশাস্ত্র শাস্ত্রশ্চ নাদো হি জীবিতোপমঃ”।

ও ব্যক্ত ভেদে দুইরকম । অব্যক্ত নাদের বিষয় নিম্নয়োজন-
বোধে আলোচিত হইল না । ব্যক্তনাদও আবার দুইরকম,—
অনুরণন- (অর্থাৎ সুরের কম্পন) রহিত ও অনুরণনসহিত ।
প্রস্তরপ্রভৃতিতে আঘাত দিলে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা
অনুরণন-রহিত নাদ । আর ঘণ্টাপ্রভৃতিতে যে শব্দ উৎপন্ন
হয়, তাহা অনুরণন-সহিত নাদ ।”

স্বর

সানুরণন নাদ হইতে যাহা স্পষ্ট শব্দরূপে প্রতীয়মান
হয়, তাহা স্বর । “স্বরন্তি শব্দায়ন্তে ইতি স্বরাঃ” ।

সঙ্গীতরত্নাকরপ্রভৃতি গ্রন্থে প্রাচীন আচার্য্যমতানুসারে
সঙ্গীতোপযোগী ঋতিই গ্রহণ করা হইয়াছে । স্বরের
সূক্ষ্ম অবয়বগুলিকে ঋতি বলে^৩ । দক্ষিণ ভারতে এখনও
সঙ্গীতশিক্ষার্থী বালকপর্য্যন্ত ঋতি ও তাহার ভেদ, ভালই
জানে । দুঃখের বিষয় যে, এদেশের বড় বড় ওস্তাদেরপর্য্যন্ত
ঋতির কোন ধার ধারেন না । বোধ হয়, সংস্কৃত না জানাই
ইহার কারণ । উক্ত ঋতিগুলিকে সাত রকমে ভাগ করিয়া
সাত সুর ধরা হয় । তাহাই উত্তর ভারতে চলিতেছে । এই
সাত সুরের প্রচলিত নাম—সা ঋ গ ম প ধ নি । ইহাদের
সম্পূর্ণ (সংস্কৃত) নাম সা=ষড়্জ, ঋ=ঋষভ, গ=গান্ধার,
ম=মধ্যম, প=পঞ্চম, ধ=ধৈবত, নি=নিষাদ । স্বর দুই

৩ । সা ঋতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া স্বরায়বলকণা” ।

সা এবং প আধুনিক মতে কখনো বিকৃত হয় না। পূর্বে যখন ঋতি নির্দেশ করিয়া সুরের ব্যবহার হইত, তখনই সুরই প্রকৃত ও বিকৃত নামে কথিত হইত।

ইত, ডায়

Estd: 1919

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES

উচ্চ মধ্য ও নীচ ভেদে স্বরের ভাগ তিনরকম। এই তিন ভাগকে প্রাচীনেরা মল্ল মধ্য ও তার বলেন। মল্ল মোটা সুর, মধ্য মাঝারি সুর ও তার সরু সুর। ইহাদিগকে আজ কাল উদার। মুদার। তার। অথবা খাদ মধ্যম ও চড়ি সুর বলে। সেজ্ঞা পূর্বকথিত সা খ গ ম প্রভৃতি সাতটি সুর, যথা-ক্রমে মোটা মাঝারি ও সরু এই তিনরকম। সাতটি সুরকে একসঙ্গে সপ্তক বলে, অতএব উদারায় একটি, মুদারায় একটি ও তারায় একটি, এই তিনটি সপ্তক সঙ্গীতশাস্ত্রে প্রচলিত। কথা কহিবার সময়, আমাদের যে সুর বাহির হয়, তাহার

মান অর্থাৎ ওজন মধ্য, তাহা হইতে দুইগুণ নীচ স্বর মল্ল, আরু তাহার দুইগুণ চড়া স্বর তার।

স্বরসংখ্যা

প্রত্যেক গ্রামে বারটি করিয়া স্বর,—সাতটি শুদ্ধ ও পাঁচটি কোমল। বীণা এস্রাজ্ হার্মোনিয়ম্ প্রভৃতি যন্ত্রে ইহা ভাল-রূপে দেখা যায়।

মেল

মেলকে হিন্দিভাষায় ঠাট্ বলে। যে স্বরসমূহে রাগ-গুলির প্রকাশক শক্তি আছে, তাহার নাম মেল। এই মেলঃ হইতে রাগ উৎপন্ন হয়। যে-কোন মেলে সাতটি স্বর থাকা প্রয়োজন।

রাগ

স্বর ও বর্ণ দ্বারা মনোরঞ্জন যে ধ্বনিবিশেষ, তাহাকে রাগঃ বলে। বর্ণ—গানের ক্রিয়া অর্থাৎ গান-করা। বর্ণ চার-প্রকার—স্বায়ী আরোহী অবরোহী ও সঞ্চারী।

৪। “মেলঃ স্বরসমূহঃ সাদ্রাগব্যাক্ষকশক্তিমান্”।

৫। “রঞ্জনঃ স্বরসম্মতো রাগ ইত্যভিধীয়তে”।

দ্রীও পুরুষ জাতি ভেদে স্বরগুলি রাগ রাগিনী নামে ব্যবহৃত হইলেও, প্রচলিত নিয়মমত সবগুলিকে আমরা “রাগ” শব্দ দ্বারা নির্দেশ করিব।

যে স্বর বারবার গীত হয়, তাহা স্থায়ী, যাহা ক্রমশঃ চড়ি সুরের দিকে যায়, তাহা আরোহী, এবং যাহা চড়িসুর হইতে মোটা সুরের দিকে নামিয়া আসে, তাহা অবরোহী। সুরের ওঠা ও নামাকে একসঙ্গে সঞ্চারী বলে, অর্থাৎ আরোহী ও অবরোহীর মিশ্রণ সঞ্চারী।

রূপদ গাহিবার সময় অবরোহী ভাল বুঝা যায়। কেবলো স্থায়ী ও আরোহীর ব্যবহার হয়। কর্ণাটক সঙ্গীতে রাগ রাগিণী ও বর্ণের ব্যবস্থা ভাল দেওয়া আছে। তাহাতে স্থায়ী—পল্লবী, আরোহী—অনুপল্লবী, অবরোহী—চরণ, সঞ্চারী—স্বর, বর্ণ—বর্ণ নামেই কথিত হয়।

আমি ইহাতে কর্ণাটী বর্ণের কিছু নমুনা দিব। আমাদের উত্তরভারতে স্বরবর্ণব্যবস্থা তত ভাল নাই, তাহার কারণ, ভাবের জন্ত কেবল কথার দিকে বিশেষ লক্ষ্য করা হয়, সুরের দিকে নহে। সুর দিয়া মনোভাব ব্যক্ত না করিয়া, কথা দিয়া ব্যক্ত করা, সঙ্গীতের ধর্ম নয়। এই একটি মন্ত বড় ভুল সঙ্গীতে রহিয়াই গেল।

রাগের প্রকার

সম্পূর্ণ, ষাড়ব ও ওড়ব ভেদে রাগ তিনপ্রকার। যাহাতে সাতটি স্বর লাগে, তাহা সম্পূর্ণ, যাহাতে ছয়টি স্বর লাগে, তাহা ষাড়ব ও যাহাতে পাঁচটি স্বর লাগে, তাহা ওড়ব।

যে রাগকে অবলম্বন করিয়া শ্রেণিবিভাগ করা হয়,

তাহাকে ঠাট বলে। এই ঠাটে সাত সুর চাই। কারণ, এই রাগ হইতে সুর বর্জিত বিকৃত করিয়া ও বাদী ঝংবাদীর বদল করিয়া, অপর রাগ বাহির করা হয়। কাজেই পাঁচ সুরের রাগকে ঠাটের রাগ বলিয়া ধরিলে, তাহা হইতে উক্ত প্রকারে রাগ বাহির করা ছুফর হইয়া পড়ে। কর্ণাটক সঙ্গীতেও এই নিয়ম। এদেশে উহা না মানায়, মালকংসকেও (মালকোষকেও) রাগ বলা হয়। আমরা উপরি উক্ত কারণবশত ইহাকে তৈরবী ঠাটের মধ্যে ফেলি।

ভাষায় যেমন ক্রমসন্নিবিষ্ট অক্ষর, এক এক ক্রমে এক এক অর্থ প্রকাশ করে, তেমনি সুরেরও ক্রমবিশেষ এক একটি অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, ক খ গ ইহার কোন মানে হয় না, কিন্তু খ গ বলিলে, পাখী বুঝায়; তেমনি নি সা ঋ গ বলিলে, সুরের কোন মানে স্পষ্ট হয় না, কিন্তু নি, ঋ গ বলিলে ইমনের আমেজ আসে। এইরূপ সুরসাজানকে বর্ণরচনা বলে। এই বর্ণরচনার বৈশিষ্ট্য, (তালের সঙ্গে গাওয়াকে) অলংকার^৬ বলে। ইহার আধুনিক নাম পলট। যাহাতে ছাত্রগণের শীঘ্র স্বরজ্ঞান জন্মে, সেজন্য অলংকার জানা প্রয়োজন বলিয়া, আমি তালের সঙ্গে অলংকার দিয়াছি।

বাদী

যে রাগে যে সুর না হইলে চলে না, অর্থাৎ রূপ নষ্ট হইয়া যায়, সে রাগে সে সুর বাদী। বদতীতি বাদী—অর্থাৎ

স্বর বলিতেছে, “আমি এই রাগে প্রধান ভাবে আছি।”
যাহা বেশী ব্যবহৃত হয় ও যে স্বর দেখিলে, রাগের সময়
ও নাম নির্ণয় করা যায়, তাহা বাদী। শাস্ত্রকারেরা বাদী
স্বরকে রাজা বলিয়া থাকেন।

সংবাদী

প্রাধান্যে বাদী স্বর হইতে কম ও অন্য স্বর হইতে শ্রেষ্ঠ
স্বরকে সংবাদী বলে। ইহা মন্ত্রীর মত। প্রায়ই ইহা বাদী
স্বর হইতে চার অথবা তিন স্বর তফাতে থাকে।

অমুবাদী

বাদী সংবাদী ছাড়া রাগে যে সব স্বর লাগে, তাহা অমু-
বাদী। ইহারা ভূত্যের মত।

যেমন ইমন্ রাগে বাদী গান্ধার, সংবাদী নিষাদ, অর্থাৎ
গা সুরটি ইহাতে সর্বপ্রধানভাবে, আর নি সুরটি তারই কিছু
কমে ব্যবহৃত হইবে। সা ঋ ম প ধ এই কয়টি অমুবাদী
অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে লাগিবে মাত্র।

বিবাদী

যে স্বর লাগাইলে, রাগের রূপ নষ্ট হইয়া যায়, তাহা
বিবাদী স্বর। ইহা শত্রুর মত। যেমন, ইমনে কোমল ঋষভ
বিবাদী। কোমল ঋষভ লাগাইলেই, ইমন্ রাগটি নষ্ট হইয়া
যায়।

কিন্তু কোন কোন ওস্তাদ রাগরাগিনীকে প্রতিমধুর
করিবার জন্য, একটু মাত্র বিবাদী সুর স্পর্শ করিয়া যান।
যেমন, তৈরবীতে কড়ি মধ্যম। ইহা একটু হুইয়া গেলে

শুনিতে মিষ্ট হয়। কিন্তু বিবাদীর প্রয়োগে পরিমাণজ্ঞান না থাকিলেই সর্বনাশ।

বক্রতা

আরোহণ ও অবরোহণ করিবার সময়, শুচিকয়েক স্বরে গিয়া ফিরিয়া, একটি স্বর লইয়া ওঠা নামার নাম বক্রতা। যেমন, হমীরে—মা পা ধা পা মা পা, পা মা ধা ইত্যাদি।

মাত্রা

সময়ের মাপকে মাত্রা বলে। ক, বা খ, একটিমাত্র অক্ষর উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে, অথবা ক্ চ ট ত্ প্ এই অক্ষরগুলি একসঙ্গে উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে, তাহা একমাত্রা।

লয়

গানের গতিকে লয় বলে। ইহা তিন প্রকার—ক্রত, মধ্য ও বিলম্বিত, অর্থাৎ তাড়াতাড়ি, মাঝারি, আর ধীরে ধীরে। এই লয় প্রত্যেক রাগের উপরে দেওয়া হইয়াছে। যেমন, মধ্যলয়, ক্রতলয় ও বিলম্বিত লয়।

তাল

মাত্রাকে বিভিন্ন ভাগে ভাগ করাকে তাল বলে।

(১) অনুরাগালী (অলকার)

আরোহণ— সা রা .গা মা পা ধা না সী

অবরোহণ— সী না ধা পা মা গা রা সা

(୨) ନିକର୍ଷ

ଆରୋହଣ— ସା ସା ରା ରା ଗା ଗା ଯା ଯା ପା ପା
ଧା ଧା ନା ନା ଝା ଝା ।

ଅବରୋହଣ— ଝା ଝା ନା ନା ଧା ଧା ପା ପା ଯା ଯା
ଗା ଗା ରା ରା ସା ସା ॥

(୩) ସଞ୍ଜି ପ୍ରାଞ୍ଛାଦନ

ଆରୋହଣ— ସା ରା ଗା -ା ରା ଗା ଯା -ା ଗା ଯା ପା -ା ଯା
ପା ଧା -ା ପା ଧା ନା -ା ଧା ନା ଝା -ା ।

ଅବରୋହଣ— ଝା ନା ଧା -ା ନା ଧା ପା -ା ଧା ପା ଯା -ା ପା
ଯା ଗା -ା ଯା ଗା ରା -ା ଗା ରା ସା -ା ॥

(୪) ଉଦାତ୍ତ

ଆରୋହଣ— ସାରା ସାରା ଗା -ା । ରାଗା ରାଗା ଯା -ା ।
ଗାୟା ଗାୟା ପା -ା । ଯାପା ଯାପା ଧା -ା ।
ପାଧା ପାଧା ନା -ା । ଧାନା ଧାନା ଝା -ା ॥

ଅବରୋହଣ— ଝାନା ଝାନା ଧା -ା । ନାଧା ନାଧା ପା -ା ।
ଧାପା ଧାପା ଯା -ା । ପାୟା ପାୟା ଗା -ା ।
ଯାଗା ଯାଗା ରା -ା । ସାରା ସାରା ଯା -ା ॥

(୫) ପ୍ରଥକ୍ ସେବି

ଆରୋହଣ— ସାସା ରାସା ଗାଗା । ରାସା ଗାଗା ଯାୟା ।
ଗାଗା ଯାୟା ପାପା । ଯାୟା ପାପା ଧାଧା ।
ପାପା ଧାଧା ନାନା । ଧାଧା ନାନା ଝାଝା ॥

ଅବରୋହ— ସୀର୍ସୀ ନାନା ଧାଧା । ନାନା ଧାଧା ପାପା ।
 ଧାଧା ପାପା ମାମା । ପାପା ମାମା ଗାଗା ।
 ମାମା ଗାଗା ରାରା । ଗାଗା ରାରା ମାମା ॥

(୬) କ୍ରମ

ଆରୋହ— ମା ରା ଗା ମା । ରା ଗା ମା ପା । ଗା ମା ପା ଧା ।
 ମା ପା ଧା ନା । ପା ଧା ନା ମା ।

ଅବରୋହ— ମା ନା ଧା ପା । ନା ଧା ପା ମା । ଧା ପା ମା ଗା ।
 ପା ମା ଗା ରା । ମା ଗା ରା ମା ॥

(୭) ଅକ୍ତୁଞ୍ଚ ସ୍ତ

ଆରୋହ— ମା ଗା ରା ମା ଗା ପା ମା ଧା ପା ନା ଧା ମା ।
 ଅବରୋହ— ମା ଧା ନା ପା ଧା ମା ପା ଗା ମା ରା ଗା ମା ॥

(୮) ଛନ୍ଦକାନ୍ତ ଜନ

ମା ରା ମା

ମା ରା ଗା ରା ମା

ମା ରା ଗା ମା ଗା ରା ମା

ମା ରା ଗା ମା ପା ମା ଗା ରା ମା

ମା ରା ଗା ମା ପା ଧା ପା ମା ଗା ରା ମା

ମା ରା ଗା ମା ପା ଧା ନା ଧା ପା ମା ଗା ରା ମା

ମା ରା ଗା ମା ପା ଧା ନା ମା ।

ମା ନା ମା

ମା ନା ଧା ନା ମା

ମା ନା ଧା ପା ଧା ନା ମା

ମା ନା ଧା ପା ଧା ପା ଧା ନା ମା

সাঁ না ধা পা মা গা মা পা ধা না সাঁ
 সাঁ না ধা পা মা গা রা গা মা পা ধা না সাঁ
 সাঁ না ধা পা মা গা রা সা ॥

তালের সহিত অলঙ্কার প্রণালী

ইন্দ্রনীল

ধ্রুবতাল মাত্রা ১৪ ।

আরোহণ— সা রা গা মা গা রা সা রা গা রা সা রা গা মা ।

— ° — — ° — °

রা গা মা পা মা গা রা গা মা গা রা গা মা পা ।

— ° — — ° — °

গা মা পা ধা পা মা গা মা পা মা গা মা পা ধা ।

— ° — — ° — °

মা পা ধা না ধা পা মা পা ধা পা মা পা ধা না ।

— ° — — ° — °

পা ধা না সাঁ না ধা পা ধা না ধা পা ধা না সাঁ ।

— ° — — ° — °

অবরোহণ— সাঁ না ধা পা ধা না সাঁ না ধা না সাঁ না ধা পা ।

— ° — — ° — °

না ধা পা মা পা ধা না ধা পা ধা না ধা প ম ।

— ° — — ° — °

ধা পা মা গা মা পা ধা পা মা পা ধা পা মা গা ।

পা মা গা রা গা মা পা মা গা মা পা মা গা রা ।

— . — — . — .

মা গা রা সা রা গা মা গা রা গা মা গা রা সা ॥

মহানজ

স্বরফাক্তান, মাত্ৰা—১০ ।

আরোহণ— সা রা গা রা সা রা সা রা গা মা । রা গা মা

— . — — . — .

গা রা গা রা গা মা পা । গা মা পা মা গা মা

— — . — . —

গা মা পা ধা । মা পা ধা পা মা পা মা পা

— . — . — —

ধা না । পা ধা না ধা পা ধা পা ধা না সা ।

. — . — — .

অবরোহণ— সা না ধা না সা না সা না ধা পা । না ধা পা

— . — — . — .

• ধা না ধা না ধা পা মা । ধা পা মা পা ধা পা

— — . — . —

ধা পা মা গা । পা মা গা মা পা ম পা মা

— . — . — —

গা রা । মা গা রা গা মা গা মা গা রা সা ।

নিট্টিম

দাদরা মাত্রা—৬

আরোহণ— সা রা সা রা গা মা । রা গা রা গা মা পা ।

— — °

গা মা গা মা পা ধা । মা পা মা পা ধা না ।

— — ° — — °

পা ধা পা ধা না সা ।

— — °

অবরোহণ— সা না সা না ধা পা । না ধা না ধা পা মা ।

— — ° — — °

ধা পা ধা পা মা গা । পা মা পা মা গা রা ।

— — ° — — °

মা গা মা গা রা সা ॥

— — °

সীরা

কাঁপতাল মাত্রা—১০ ।

আরোহণ— সা রা সা রা গা সা রে গা মা -১। রা গা রা

— — ° — — —

গা মা । রা গা মা পা -১। গা মা গা মা

° — ° — —

পা গা মা পা ধা -১। মা পা মা পা ধা মা

পা ধা না -। পা ধা পা ধা না পা ধা না
- ০ - - ০ -

সী -।

০

অবরোহণ— সী না সী না ধা সী না ধা পা -। না ধা
- - ০ - ০ -

না ধা পা না ধা পা মা -। ধা পা ধা পা
- ০ - ০ - -

মা ধা পা মা গা -। পা মা গা মা পা পা
০ - - - ০

মা গা রা -। মা গা রা গা মা মা গা রা
- ০ - - ০ -

সা -।

০

কোকিল

তাল তেওরা মাত্রা—৭ মধ্যলয় ।

আরোহণ— সা রা গা সা রা গা মা । রা গা মা রা গা
- ০ - - - ০ -

মা পা । গা মা পা গা মা পা ধা । মা পা
- - ০ - - -

ধা মা পা ধা না । পা ধা না পা ধা না সী ।
০ - - - ০ - -

অবরোহণ— সী না ধা সী না ধা পা । না ধা পা না ধা পা

মা । ধা পা মা ধা পা মা গা । পা মা গা
 — . — — — .
 পা মা গা রা । মা গা রা মা গা রা সা ॥
 — — — . — —

আনুষ্ঠান

অষ্টতাল (চৌতাল) মাত্রা—১২ ।

আরোহণ— সা রা গা রা সা রা সা রা সা রা গা মা ।
 — . — . — — —
 রা গা মা গা রা গা রা গা রা গা মা পা ।
 — . — . — — —
 গা মা পা মা গা মা গা মা গা মা পা ধা ।
 — . — . — — —
 মা পা ধা পা মা পা মা পা মা পা ধা না ।
 — . — . — — —
 পা ধা না ধা পা ধা পা ধা পা ধা না সা ।
 — . — . — — —

অবরোহণ— সা না ধা না সা না সা না সা না ধা পা ।
 — . — . — — —
 না ধা পা ধা না ধা না ধা না ধা পা মা ।
 — . — . — — —
 ধা পা মা পা ধা পা ধা পা ধা পা মা গা ।
 — . — . — — —

পা মা গা মা পা মা পা মা পা মা গা রা ।
 — . — . — . —
 মা গা রা গা মা গা মা গা মা গা রা সা ॥
 — . — . — . —

সদানন্দ

ঠুংরী তাল যাত্রা—৪ ।

আরোহণ— সা রা গা মা । রা গা মা পা । গা মা পা ধা ।
 — — —
 মা পা ধা না । পা ধা না রী ।
 — — —
 অবরোহণ— রী না ধা পা । না ধা পা মা । ধা পা মা গা ।
 — — —
 পা মা গা রা । মা গা রা সা ॥
 — — —

কোমল স্বর প্রণালী

আহোরণ— সা খা জা মা পা দা না রী ।
 অবরোহণ— রী না দা পা মা জা খা সা ॥

কড়ি মধ্যম সাধন প্রণালী

- ১। গা, রা, সা, না, রা, সা, সা, রা গা, রা গা,
 রা গা, পা ক্ষা গা, রা গা, ধা পা ক্ষা গা, রা
 গা, পা, রা, সা ॥
- ২। সা, না ধা পা ধা, না, রা, পা রা, গা ক্ষা

ପା ଛା ଗା, ରା ଗା, ରା ନା ରା ଗା ରା, ପା,
ପା, ରା ମା ॥

- ୭ । ଗା ଗା, ପା ଧା ପା, ଝା, ଝା, ନା ରୀ, ଝା, ନା ରୀ
ଗୀ ରୀ ଝା, ଗୀ ରୀ ଝା, ରୀ ଝା, ନା ଧା, ପା, ଛା
ପା ନା ଧା ପା ଝା, ନା ଧା ପା, ଛା ପା ଛା ଗା,
ରା, ଗା, ରା, ପା, ରା, ନା ରା, ମା ॥

ମଧ୍ୟକ ସାଧନ ପ୍ରଣାଳୀ

- ୧ । ମା - ୧ । ରା - ୧ । ଗା - ୧ । ଘା - ୧ । ପା - ୧ ।
ଧା - ୧ । ନା - ୧ । ଝା - ୧ ॥ ଝା - ୧ । ନା - ୧ ।
ଧା - ୧ । ପା - ୧ । ଘା - ୧ । ଗା - ୧ । ରା - ୧ ।
ମା - ୧ ॥
- ୨ । ନା - ୧ ମା । , ମା - ୧ ରା । ରା - ୧ ଘା । ଗା - ୧
ଘା । ଘା - ୧ ପା । ପା - ୧ ଧା । ଧା - ୧ ନା ।
ନା - ୧ ଝା । ରୀ - ୧ ଝା । ଝା - ୧ ନା । ନା - ୧
ଧା । ଧା - ୧ ପା । ପା - ୧ ଘା । ଘା - ୧ ଗା ।
ଗା - ୧ ରା । ରା - ୧ ମା ।

ଅଥବା ଡାକ

ହିନ୍ଦୁ କଲ୍ୟାଣ

ইমন কল্যাণ:

মধ্য—জয়

आशी

७ + २
ना धा क्रा ग्रा । ना ना धा गा । -ा क्रा पा-
क्रा । गा रा जा -। ॥

অন্তরা

94

স্বরসংকতাল, মধ্যলম্ব

श्री

⁺पा ना । ^०धा पा । ^२पा पा । ^७पा धा । ^७पा गा ।

+ ° २ ७ °
 गा रा । गा मा । गा रा । न्ना डा । मा मा ।

⁺ ^० ^२ ^७ ^०
 न् मा । रा गा । गा रा । न् रा । मा - १ ।

⁺ ° २ ७ °
 गा रा । गा या । गा रा । ना रा । सा - १ ।

ଅନ୍ତରା

^१ पां धा । ^० पां पा । ^२ र्मा र्मा । ^३ र्मा - १ ।

• + ° २
मी मी । मी री । गा री । री री ।

७ ° + ° २
 र्री र्री । - न । धा र्री । र्री र्री । धा न ।

७ ° + °
 धा पा । मा गा । पा रा । गा मा ।

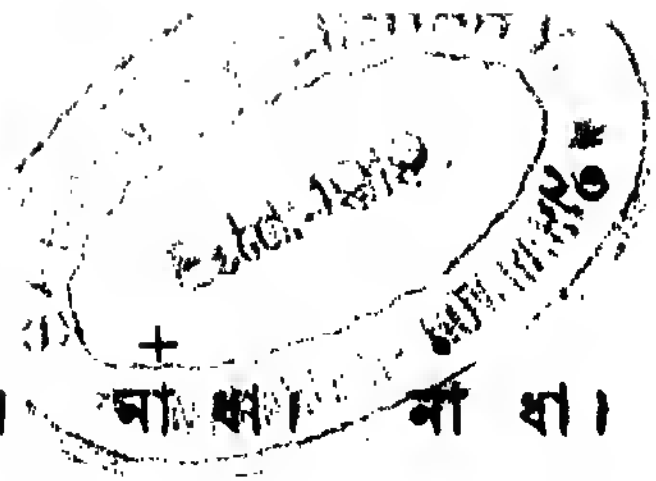
२ ७ ०
 गा रा । ना रा । सा सा ॥

একা, যাত্রা ১২, বিলম্বিত নয়

दादी

+ • २ •
पा का । पा गा । रा गा । सा रा ।

রাগশ্রী



৩ সা পা। ৪ রা গা। + না ধা। ৩ না ধা।
 ২ পা ক্রা। ০ পা ধা। ৩ ক্রা পা। ৪ রা গা।
 + গা ক্রা। ০ পা পা। ২ গা গা। ০ রা সা।
 ৩ ন্ ধা। ৪ প্ পা। + ধ্ ন্। ০ সা গা।
 ২ রা গা। ০ রা সা। ৩ ন্ রা। ৪ গা ক্রা ॥

অন্তরা

+ পা ধা। ০ না ধা। ২ সা সা। ০ সা -। ৩ সা রা।
 ৪ সা রা। + সা রা। ০ সা না। ২ ধা গা। ০ রা সা।
 ৩ না রা। ৪ সা না। + ধা পা। ০ পা গা। ২ ক্রা পা।
 ০ না ধা। ৩ পা ক্রা। ৪ গা রা ॥

রাগ শুক্ককল্যাণ *

বাদী গাঙ্কার

দুই মধ্যম,

সংবাদী ধৈবত

একতাল, বিলম্বিত লয়,

আঃ— সা রা গা পা ধা সা।

অবঃ— সা না ধা পা মা গা রা সা।

* ইমন আর কল্যাণে প্রভেদ এই যে, কল্যাণে আরোহের সময় মা এবং না বাদ যায়, ইমানে তাহা লাগে।

ভূপালীতে আরোহণ অবরোহণ, দুই সময়েই মা এবং না বাদ যায়।

হাঘ্রী

+ ° ২ ° ৩ ৪
 পা ক্ষা। পা ধা। ক্ষা পা। গা রা। গা পা। গা রা।
 + ° ২ ° ৩ ৪
 গা রা। সা সা। না ধা। সা রা। গা গা। গা রা।
 + ° ২ ° ৩ ৪
 সা -। গা গা। পা পা। ধা সা। রা না। ধা পা।
 + ° ২ ° ৩ ৪
 ক্ষা গা। না ধা। পা ক্ষা। গা রা। গা রা। ধা সা ॥

অন্তরা

+ ° ২ ° ৩ ৪
 পা পা। সা ধা। সা -। সা -। সা রা। রা সা।
 + ° ২ ° ৩ ৪
 পা পা। ধা সা। সা না। ধা পা। সা গা। রা সা।

শুদ্ধ কম্যাণ

তেতাল, মধ্যম

হাঘ্রী

২ ° ৩ +
 সা রা গা রা। সা না ধা প্। প্ ধা সা রা। গা -।
 ২ ° ৩
 রা সা। প্ ধা সা -। রা গা পা গা। পা ক্ষা গা রা।
 +
 গা পা গা রা ॥

অন্তরা

২ ° ৩ +
 পা ধা না ধা। সা -। সা -। না ধা সা রা। গা রা সা না।

^২ধা পা গা রা। ^০সী না ধা সী। ^৩না ধা পা কা। ⁺গা না রা সা।

রাগ ভূপালী

বাদী গাঙ্কার

মা এবং না বর্জিত

সংবাদী ধৈবত

জাতি ওড়ব

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ— সা রা, গা পা, ধা, সী,

অবঃ— সী, ধা পা, গা, রা সা

^৩পা ধা সা রা। ⁺গা -া গা রা। ^২সী রা গা -া।

^০পা পা গা রা। ^৩গা পা ধা সী। ⁺ধা পা গা রা।

^২ধা ধা পা পা। ^০গা রা সা -া।

^৩পা -া ধা -া। ⁺গা গা পা ধা। ^২সী সী ধা ধা।

^০রী রী সী -া। ^৩ধা ধা সী রী। ⁺গী গী রী সী।

^২ধা ধা সী -া। ^০ধা পা গা রা ॥

তেওরা, মধ্যলয়

স্বায়ী

⁺সা গা রা। ^২সা রা। ^৩সা ধা। ⁺সা রা গা। ^২পা পা।

^৩গা রা। ⁺গা গা পা। ^২গা গা। ^৩রা রা। ⁺গা গা পা।
^২গা পা। ^৩ধা পা। ⁺গা রা সা। ^২পা পা। ^৩ধা পা।
⁺সী -১ সী। ^২সী রী। ^৩গী রী। ⁺সী রী সী। ^২ধা পা।
^৩গা রা। ⁺গা গা রা। ^২সা রা। ^৩সা -১ ॥

অন্তরা

⁺গা গা রা। ^২গা পা। ^৩ধা পা। ⁺সী -১ সী। ^২সী রী।
^৩গী রী। ⁺সী রী সী। ^২ধা ধা। ^৩পা পা। ⁺গা গা রা।
^২গা পা। ^৩ধা সী। ⁺ধা পা গা। ^২ধা পা। ^৩গা রা।
⁺গী গী রী। ^২সী রী। ^৩সী ধা। ⁺সী ধা পা। ^২গা রা। ^৩সা -১।

ভূশালা

কাঁপতান, ক্রতসয়

স্বারী

⁺গা গা। ^২রা গা রা। ^০সা রা। ^৩সা ধা -১। ⁺পা ধা।
^২সা রা গা। ^০গা গা। ^৩পা ধা পা। ⁺পা পা। ^২গা গা রা।
^০পা পা। ^৩গা গা রা ॥

⁺পা পা । ^২গা পা ধা । ^০সী -।। ^৩সী রী সী । ⁺সী ধা ।
^২সী গী রী । ^০সী রী । ^৩সী ধা পা । ⁺রী গী । ^২রী গী রী ।
^০সী রী । ^৩সী ধা পা । ⁺গা রা । ^২গা গা রা । ^০ধা পা ।
^৩গা রা -। ॥

তেতাল, দ্রুতলয়

^০সী সী ধা পা । ^৩গা রা সা রা । ⁺গা -। -। -।।
^২পা -। গা রা । ^০গা -। গা রা । ^৩গা পা ধা সী ।
⁺ধা সী ধা পা । ^২ধা পা গা রা । ^০সা রা গা পা ।
^৩ধা সী ধা পা । ⁺গা রা সা -।। ^২পা ধা সা -। ॥

অন্তরা

^০গা -। পা ধা ।। ^৩সী -। সী -।। ⁺সী রী গী রী ।
^২সী -। ধা পা । ^০সী গী রী সী । ^৩সী রী সী ধা ।
⁺সী ধা পা ধা । ^২পা গা রা সা ॥

রাগঃ হিন্দোল

বাদী ধৈবত

কড়ি মধ্যম

সংবাদী গান্ধার

রা এবং পা বর্জিত

জাতি ওড়ব

চৌতাল, বিনস্থিত নয়

আঃ— সা গা, ক্ষা ধা না ধা, সা,

অবঃ— সা, না ধা, ক্ষা গা, সা,

+ ° ২ ° ৩ ৪
 গা গা । গা সা । গা গা । ক্ষা ধা । সা -১ । ক্ষা গা ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
 গা গা । ক্ষা গা । সা সা । সা সা । গা ক্ষা । ধা ক্ষা ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
 গা ক্ষা । ক্ষা গা । ক্ষা ধা । সা -১ । সা -১ । সা গা ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
 ক্ষা গা । ক্ষা ধা । না ধা । ক্ষা গা । সা -১ । সা -১ ॥

+ ° ২ ° ৩ ৪
 গা গা । ক্ষা গা । ক্ষা ধা । সা -১ । না সা । সা ক্ষা ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
 সা সা । সা গা । সা গা । সা গা । সা গা । সা -১ ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
 সা সা । ধা ধা । ক্ষা ধা । না ধা । ক্ষা গা । ক্ষা গা ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
 সা গা । ক্ষা গা । ক্ষা ধা । না ধা । ক্ষা গা । সা -১ ॥

* এই রাগ গম্ভীর প্রকৃতিক বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সূত্রাং বিনস্থিতলয়েই ইহার মধুরতা বেশী ।

হিন্দোল

তেওরা, মধ্যলয় ।

স্বায়ী

২ ৩ + ২ ৩
 সা গা গা । কা ধা । কা ধা । সা না ধা । না ধা ।
 + ২ ৩ + ২
 কা গা । সা -া -া । না ধা । সা সা । গা গা না ।
 ৩ + ২ ৩ +
 না ধা । কা গা । সা সা -া । গা গা । সা সা ॥

অন্তরা

২ ৩ + ২ ৩
 ধা কা ধা । সা সা । সা সা । না না ধা । না ধা ।
 + ২ ৩ + ২
 কা গা । সা গা -া । কা গা । সা সা । না ধা কা ।
 ৩ + ২ ৩ +
 না ধা । কা গা । ধা কা গা । কা গা । সা -া ।

রাগ মালশ্রী

বাদী গান্ধার

কড়ি মধ্যম

সংবাদী নিষাদ

রা এবং ধা বর্জিত *

জাতি ওড়ব, বাঁপতাল, মধ্যলয় ।

আঃ— সা, গা পা, কা গা, না সা,

অবঃ— সা, না পা, কা গা, পা গা, সা,

* কোন কোন জায়গায় ইহা নিষাদবর্জিতও দেখা যায় ।

ରାଗଧନୀ

• ହାସୀ

+ ୨ • ୭
ମା ଗା । ମା ଗା ମା । ନା ମା । ଗା - ମା ।

+ ୨ • ୭
ପା ପା । ଗା ମା - । ମା ଗା । କ୍ଳା ପା ପା ।

+ ୨ • ୭
କ୍ଳା ଗା । କ୍ଳା ପା - । ପା କ୍ଳା । ଗା ମା - ।

+ ୨ • ୭
ପା କ୍ଳା । ଗା କ୍ଳା ଗା । ପା ପା । ଗା ଗା ମା ॥

ଅନ୍ତରା

+ ୨ • ୭
କ୍ଳା ଗା । ପା ନା ପା । ମା - । ମା ମା ମା ।

+ ୨ • ୭
ମା ମା । ନା ପା କ୍ଳା । ଗା କ୍ଳା । ନା ପା ପା ।

+ ୨ • ୭
ଗା କ୍ଳା । ପା କ୍ଳା ପା । ନା ମା । ଗା ଗା ମା ॥

ହରକାକ, ମଧ୍ୟମସ୍ତ ।

ହାସୀ

+ • ୨ ୭ •
ଗା କ୍ଳା । ପା ପା । ପା କ୍ଳା । ଗା ପା । କ୍ଳା ଗା ।

+ • ୨ ୭ •
ମା ମା । ମା ଗା । ପା ପା । ପା କ୍ଳା । ଗା କ୍ଳା ।

+ • ୨ ୭ •
ପା ପା । ଗା ଗା । ନା ଗା । ମା ଗା । ପା ଗା ।

+ • ୨ ୭ •
ମା ଗା । କ୍ଳା ନା । ପା କ୍ଳା । ଗା ଗା । ମା - ।

অস্তর

+	পা	পা	২	৩	০
পা	না	না	না	না	না
+	পা	পা	২	৩	০
না	না	না	না	না	না
+	পা	পা	২	৩	০
না	না	না	না	না	না
+	পা	পা	২	৩	০
না	না	না	না	না	না

রাগ হামির *

বাদী—ধৈবত

তুই মধ্যম

সংবাদী—গাঙ্কার

তেওরা, ক্রতলয়

আঃ— সা, রা সা, গা মা ধা, না ধা, সা,

অবঃ— সা, না ধা পা, কা পা, ধা পা, গা মা, রা সা,

স্থায়ী

+	২	৩	+	২
সা	না	মা	না	সা
না	ধা	পা	ধা	না

* ইহার প্রকৃতি চকল ও গতি বক্র হওয়ায়, শাজে ইহাকে কুল রাগের মধ্যে ধরা হইয়াছে। তুই মধ্যমটি কড়ি মধ্যমের সহযোগে যেমন কেদারে গীত হয়, তেমনি ইহাতে ধৈবত সুরটি নিবাদের সহযোগে গীত হইবে, অর্থাৎ যেখানে “ধা” সুরটি আছে, সেখানে “না” সুর একটু ছুঁইয়া যাইতে হইবে। এই সুরের গানের অস্তর প্রায়ই পঞ্চম হইতে আরম্ভ হয়।

^৩সী না। ⁺ধা ধা পা। ^২ক্কা পা। ^৩ধা না। ⁺পা ধা পা।
^২গা মা। ^৩রা সা ॥

অন্তরা

⁺পা ধা পা। ^২সী -। ^৩সী রী। ⁺সী -। ^২গী। ^২মী পী।
^৩গী মী। ⁺রী সী সী। ^২সী রা। ^৩সী না। ⁺ধা ধা পা।
^২গা মা। ^৩রা সা ॥

হামীর

তেতাল, মধ্যলয়।

স্থায়ী

^০সী রী সী না। ^৩ধা পা ক্কা পা। ⁺গা মা ধা -।
^২রী সী না ধা। ^০মা পা ধা না। ^৩পা ধা পা -।
⁺গা গা মা রা। ^২সা রা সা -। ^০সী সা মা -।
^৩গা ক্কা পা -। ⁺না ধা সী না। ^২ধা পা মা পা ॥

অন্তরা

^০পা পা ধা পা। ^৩সী -। -। -। ⁺সী রী সী -।

এই রাগ কানোড়ার মত স্বতন্ত্ররূপে আলাপযোগ্য নহে,
 গানের সহযোগেই ইহার আলাপ চলে।

^২সী সী রা সী । ^০সী রা রা রা । ^৩সী রা সী -১ ।
⁺ধা ধা পা -১ । ^২কা পা গা গা । ^০মা রা সা -১ ।
^৩সা -১ সা সা । ⁺মা গা কা পা । ^২ধা -১ রা সী ।
^০না ধা পা পা । ^৩গা মা পা পা । ⁺গা গা মা রা ।
^২সা রা সা -১ ॥

রাগ কেদার *

বাদী—মধ্যম

দুই মধ্যম

সংবাদী—ষড়্জ

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ— সা মা, মা পা, ধা পা, না ধা, সী।

অবঃ— সী, না ধা, পা, কাপা ধাপা, মা, গা মা, রা সা
হায়ী

⁺মা -১ । ^০পা -১ । ^২না ধা । ^০পা পা । ^৩পা মা । ^৪মা মা ।
⁺মা পা । ^০পা পা । ^২মা মা । ^০কা পা । ^৩ধা পা । ^৪মা মা ।

* কেদারে ও হায়ীতে দুই মধ্যম লাগে । কেদারে মধ্যম প্রধান ও হায়ীতে দ্বৈত প্রধান থাকায়, দুই রাগ মিশিয়া এক হইয়া যায় নাই । কেদারে আরোহে ষড়্জ ও গান্ধার বর্জিত এবং কোমলনিষাদও একটু স্পর্শ করে, “মা” ও “কা” বন্ধাকালে লাগে । জলধরকেদার, মলুহা-কেদার, চাঁদনিকেদার প্রভৃতি কেদারের ভেদ আরো দেখা যায় ।

অস্তুরা

+ ২ ০ ৩
 পা মা । পা সা -। সা সা । সা রা সা ।
 + ২ ০ ৩
 সা ধা । সা সা রা । সা -। ধা ধা পা ।
 + ২ ০ ৩
 সা পা । পা ধা পা । মা -। রা রা সা ।
 + ২ ০ ৩
 সা সা । মা -। মা । মা মা । পা -। পা ।
 + ২ ০ ৩
 সা রা । সা না ধা । সা পা । মা রা সা ॥

চাঁদনি কেদার *

ছই নিষাদ

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

৩ + ২ ০
 মা -। মা গা । পা -। -। -। ধা না সা না । ধা সা

* যেমন বিলাবলে কোমল নিষাদ লাগাইয়া, আলহুইয়া-বিলাবল তৈয়ারী করা হইয়াছে, তেমনি কেদারে কোমল নিষাদ লাগাইয়া, চাঁদনি-কেদার তৈয়ারী । এই কেদারে প্রাচীন গান আছে, তাহার মধ্যে বর্ষা-বর্ণনই বেশী । পুজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের এই রাগে অনেক গান আছে । অনেকে অজ্ঞানতাবশত সেগুলিকে নানা রাগের খিচুড়ী মনে করেন । পক্ষান্তরে, ইহাও ঠিক যে, নানা প্রকার মিশ্রণ না হইলে, বৈদিক যুগ হইতে এ পর্যন্ত এত রাগের উৎপত্তি হইত না ॥

ଧା ପା । ପା ଗା ଯା ଗା । ପା -ଠ -ଠ -ଠ । ଧା ଗା ଗା ଧା ।
 ପା କ୍ଳା ପା -ଠ । ଯା ଯା ରା ଯା । ଯା ଯା ଯା ଗା । ପା -ଠ
 -ଠ । କ୍ଳା -ଠ -ଠ -ଠ । ପା କ୍ଳା ଧା ପା । ନା ନା ଶି ଶି ।
 ଧା ଶି -ଠ ଶି । ନା -ଠ ଧା ପା । ଧା -ଠ ଧା ଗା । ଧା ପା
 -ଠ । ପା ଶି ନା ଶି । ଧା ଗା ଧା ପା । ଯା ରା କ୍ଳା ପା ।
 ଧା ପା ଧା ଗା । ଧା ପା ଯା ରା । ଯା -ଠ -ଠ -ଠ ॥

ଅନ୍ତରା

ପା କ୍ଳା ଧା ପା । ପା ନା ଶି -ଠ । ଶି -ଠ -ଠ -ଠ । ଯା -ଠ
 ଯା -ଠ । ଯା -ଠ ଗା -ଠ । ପା -ଠ -ଠ -ଠ । ଧା -ଠ ଧା ଗା ।
 ଧା -ଠ ପା କ୍ଳା । ପା ଧା ପା ପା । ପା ଯା ଯା -ଠ । ଯା ଗା
 ଯା ଗା । ପା -ଠ -ଠ -ଠ । ଧା -ଠ ନା ଧା । ନା ଶି ଶି -ଠ ।
 ନା ଶି ଶି -ଠ । ନା ଶି ଧା ପା । ପା ଗା ଯା ଗା । ପା -ଠ
 -ଠ । ଧା ନା ଧା ନା । ଯା ଶି ନା -ଠ । ନା ନା ଧା ପା ।
 ପା ଶି -ଠ ନା । ଧା ଧା ଗା -ଠ । ଧା -ଠ ପା -ଠ ॥

রাগ শ্যাম *

বাদী—পঞ্চম

ছুই মধ্যম

সংবাদী—স্বষ ৬

চৌতাল, বিনম্বিত লয়

আঃ— সাঁ রা, যা যা, পা, ধা না সাঁ,

অবঃ— সাঁ না ধা পা, যা গা. পা, গা. রা, সা,
হায়ী

পাঁ -১।	পাঁ গা।	-১ যা।	ধা -১।	না না।	সাঁ সাঁ।
ধা পা।	-১ যা।	-১ যা।	রা রা।	না সা।	সা রা।
সা যা।	যা যা।	যা যা।	পাঁ পা।	গা যা।	রা সা ॥

অন্তরা

পাঁ ধা।	পাঁ সাঁ।	সাঁ সাঁ।	সাঁ সাঁ।	ধা না।	সাঁ রাঁ।
সাঁ নাগ	ধা পা।	না ধা।	সাঁ না।	ধা পা।	পাঁ -১।
ধা না।	ধা পা।	পাঁ -১।	রাঁ সাঁ।	সাঁ সাঁ।	গাঁ গাঁ।
মাঁ গাঁ।	রাঁ রাঁ।	সাঁ সাঁ।	ধা ধা।	সা না।	ধা -১ ॥

* ইমন কেন্দ্র ও হামীর মিলিয়া এই রাগের সৃষ্টি। অপ্রসিক রাগ বলিয়া এই সুরের গান খুব কম আছে। হমীরে নিষাদ একটু ছুইয়া ধৈবতের ব্যবহার করিতে হয়, ইহাতে ধৈবত লাগাইবার সময় নিষাদ ছুইবার দরকার নাই।

রাগ ছান্দানভ

বাদী—কষভ

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহরঃ

সংবাদী—পঞ্চম

দুই মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা, গামাপা, নাধা, সী,

অবঃ—সী, নানাপা, ক্ষাপা, গামা রাসা,

স্বায়ী

পা রা রা গা । মা পা ধা না । ধা পা পা মা ।

গা -১ গা রা । গা মা পা মা । মা গা রা সা ।

সা না ধা পা । পা -১ রা -১ । রা গা মা পা ।

না ধা পা রা । মা পা মা গা । মা রা সা -১ ॥

অন্তরা

পা -১ ধা পা । সী -১ রা সী । সী সী রা সী ।

গা সী পা -১ । গা সী রা সী । পা -১ রা সী ।

না ধা পা -১ । মা রা সা -১ ॥

পঞ্চম ও কষভের পর পর যোগ, এই রাগের স্বরূপ ব্যক্ত করে, কাজেই পা এবং রা এই দুই স্বরে মীড় দেওয়া দরকার ; কিন্তু রা এবং পা এর মাঝে মীড়ের দরকার নাই, কারণ কামোদে ঐ প্রকার মীড় লাগে ।

ছান্দানত

সুরফাকতাল, বিলম্বিত লয়

স্বায়ী

+
সাঁ -১। সাঁ -১। ২ ধা না। ৩ ধা পা। ০ রা -১। + রা গা।
০ মা পা। ২ গা মা। ৩ রা সা। ০ গা মা। + রা সা। ০ না ধা।
২ ধা প্। ৩ প্ -১। ০ রা গা। + মা পা। ০ মা রা। ২ সা -১॥

অস্তুরা

+
পা -১। ০ ধা পা। ২ সাঁ -১। ৩ ধা না। ০ সাঁ সাঁ। + রাঁ সাঁ।
০ ধা পা। ২ সাঁ না। ৩ ধা পা। ০ রা রা। + গা মা। ০ পা ধা।
২ পা মা। ৩ গা মা। ০ সাঁ সাঁ।

ছান্দানত

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

স্বায়ী

+
পা সাঁ। ০ সাঁ ধা। ২ পা -১। ০ রা গা। ৩ মা পা। ৪ মা রা।
+ সাঁ রা। ০ সাঁ -১। ২ না ধা। ০ না ধা। ৩ প্ -১। ৪ রা -১।

+ • ২ • ৩ ৪
রা-১। রা গা। মা পা। মা রা। সা রা। সা-১।

+ • ২ • ৩ ৪
পা পা। রা রা। রা গা। মা পা। মা রা। সা-১॥

অন্তরা

+ • ২ • ৩ ৪
পা ধা। পা-১। সা-১। সা সা। সা ধা। সা রা।

+ • ২ • ৩ ৪
সা না। ধা পা। রা গা। মা পা। মা রা। সা-১।

+ • ২ • ৩ ৪
পা র। সা সা। ধা পা। রা গা। মা পা। মা রা।

+ • ২ • ৩ ৪
সা রা। সা-১। না ধা। পা রা। গা মা। রা সা॥

রাগ কাটমাড় *

বাদী—পঞ্চম

সময়—রাত্রি প্রথম অহর

সংবাদী—স্বাভ

ছই মধ্যম

কাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সারা, পামাপা, নাধাসা

অবঃ—সা, নাধাপা, মাপাধাপা, গা মা না,

স্বায়ী

+ ২ • ৩ +
রা-১। রা পা পা। পা পা। পা-১ পা। মা পা।

* এই রাগ ছায়ানটের মত। আরোহণে রা এবং পা এই দুই স্বর বার বার একসঙ্গে গীত হইলে, কামোদের রাগরূপ স্পষ্ট হয়। ইহাতে রা এবং পার মাঝে মীড় হইবে, অর্থাৎ ইহলে স্বরের কম্পন দরকার।

^২ধা ধা পা। ^০মা পা। ^৩মা-না। ⁺মা ধা। ^২পা-না গা।
^০মা সা। ^৩রা সা-না। ⁺সা-না। ^২রা পা গা। ^০মা সা।
^৩রা সা সা ॥

অন্তরা

⁺পা পা। ^২সাঁ-না সাঁ। ^০সাঁ সাঁ। ^৩সাঁ সাঁ সাঁ। ⁺সাঁ ধা।
^২সাঁ-না রাঁ। ^০সাঁ সাঁ। ^৩ধা ধা পা। ⁺পা মা। ^২পা-না পা।
^০সাঁ-না। ^৩ধা-না পা। ⁺গা মা। ^২পা-না গা। ^০মা সা।
^৩রা-না সা ॥

কাটোমাক

তেতাল, মধ্যলয়

ছায়া

⁺রা পা মা পা। ^২পা পা ধা-না। ^০পা-না-না ধা।
^৩ধা পা-না পা। ⁺গা মা পা গা। ^২মা রা সা-না।
^০সা রা সা-না। ^৩ধা ধা প্‌ প্‌। ⁺সা-না সা-না।
^২রা রা সা-না। ^০পা মা রা সা। ^৩সা রা সা-না ॥

অস্তুরা

+ ২ °
 পা -৭ পা সী । সী -৭ সী -৭ । সী রা গী -৭ ।
 ৩ + ২
 না না না না । সী সী -৭ না । ধা না ধা পা ।
 ° ৩
 মা রা পা -৭ । মা রা সা -৭ ॥

কামোদ

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

স্থায়ী

° ৩ ৪ + ° ২
 ধা পা । মা রা । সা সা । রা পা । পা পা । ধা পা ॥
 ° ৩ ৪ + ° ২
 ধা পা । মা রা । সা সা । রা সা । সা ধা । পা পা ॥
 ° ৩ ৪ + ° ২
 সা সা । রা রা । সা সা । রা পা । পা পা । ধা পা ॥

অস্তুরা

° ৩ ৪ + ° ২
 পা -৭ । সী -৭ । সী সী । সী -৭ । রা রা । সী সী ।
 ° ৩ ৪ + ° ২
 সী ধা । সী সী । সী -৭ । সী রা । সী সী । ধা পা ।
 ° ৩ ৪ + ° ২
 পা ধা । ধা পা । ধা পা । মা রা । সা -৭ । ধা পা ।
 ° ৩ ৪ + ° ২
 সা সা । রা রা । সা সা । মা রা । পা পা । ধা পা ॥

রাগ গোড় সান্নক *

বাদী—গাঙ্কার

সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সংবাদী—ধৈবত

তুই মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, গারা, মাগা, পামা, ধাপা, না ধা সা,

অবঃ—সা ধা না পা, ধা ক্ষা পাগা, মারা, পা, রাসা,

স্থায়ী

^২গা রা সা গা। ^০রা মা গা -১। ^৩সা -১ গা -১।

⁺পা -১ না ধা। ^২পা ধা পা গা। ^০মা গা রা মা।

^৩গা -১ পা মা। ⁺গা রা সা -১। ^২পা না সা -১।

^০গা ক্ষা পা -১। ^৩সা না ধা পা। ⁺মা গা রা সা ॥

অন্তরা

^২গা ক্ষা পা -১। ^০সা -১ রা সা। ^৩গা রা সা -১।

* এই রাগে তুই মধ্যম লাগে। তুই মধ্যমযুক্ত এমন অন্য কোন রাগ নাই, যাহা মধ্যাহ্নে চলে। আমার মনে হয়, যেমন টোড়ীতে আরোহণে ও অবরোহণে প্রভেদ হেতু, সন্ধ্যাকালে গের মূলতানী রাগের উৎপত্তি হইয়াছে, তেমনি “গা, রা, মা, গা” এই অংশটুকু সংযুক্ত করিয়া কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি গোড়সান্নক রাগটি সৃষ্টি করিয়াছেন।

+
গী -১ মী গী। ০ রী মী -১ পী। মী গী রী মী।
৩ +
না ধা পা -১। মা গা রা সা ॥

গৌড়সান্ন্যাস

তেওরা, দ্রুতনয়

স্থায়ী

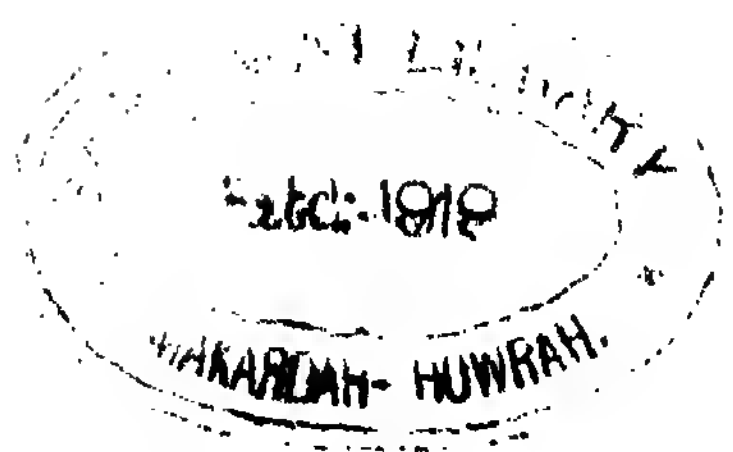
+ ২ ৩ + ২
গা রা সা। গা রা। ক্ষা গা। মা গা -১। পা মা।
৩ + ২ ৩ +
গা রা। সা রা সা। গা ক্ষা। পা পা। মী না ধা
২ ৩ + ২ ৩
পা -১। ক্ষা গা। মা রা সা। প্া ন্। সা -১।
+ ২ ৩
গা ক্ষা পা। গা মা। রা সা ॥

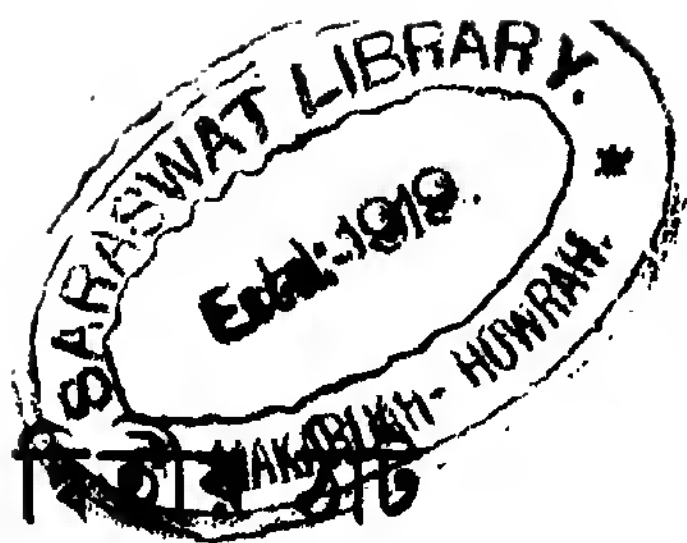
অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
গা মা পা। মী -১। মী -১। গী রী মী। পী মী।
৩ + ২ ৩ +
গী রী। মী না ধা। পা -১। মা ধা। পা ক্ষা গা।
২ ৩
মা রা। সা -১ ॥

প্রথম ইমন কল্যাণ ঠাট সমাপ্ত

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ
ବିଳାସନ





নিম্নান্বল *

বাদী—ধৈবত

সময়—দিবা দ্বিপ্রহর

সংবাদী—গান্ধার

চৌতাল, মধ্যলয়

আঃ—সারা, গারা, গাপা, ধা, নাধা, না সা,

অবঃ—সানা, ধা, পা, ধা না, ধাপামা গা, মা রা সা,

স্থায়ী

+ • ২ • ৩ ৪
ধা পা। না ধা। না ধা। না সা। সা সা। সা সা।

+ • ২ • ৩ ৪
ধা পা। পা ধা। পা মা। গা মা। গা গা। রা গা ॥

* রাগগুলি দুইভাগে বিভক্ত—পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। বেলা বারটা হইতে রাত্রি বারটাপর্যন্ত, যে রাগ গান করা হয়, তাহাকে পূর্বরাগ, আর রাত্রি বারটা হইতে বেলা বারটাপর্যন্ত যে রাগ গান করা হয়, তাহাকে উত্তররাগ বলে। এই দুই রকম রাগে পূর্বরাগ ও উত্তররাগ স্বর প্রধানভাবে ব্যবহৃত হয়। “সা” হইতে “পা” পর্যন্তকে পূর্বরাগ স্বর ও “পা” হইতে “সা” পর্যন্তকে উত্তররাগ স্বর বলে। সুতরাং, কোন্ রাগে পূর্বরাগ ও কোন্ রাগে উত্তররাগ স্বর বাদী, তাহা দেখিয়া রাগের সময় নির্ণয় করা যাইতে পারে।

আবার কোমল মধ্যম ও কড়ি মধ্যম এই দুই সুরে প্রাতঃকাল ও সায়ংকালের অভিব্যক্তি চলে। কড়ি মধ্যমকে আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্রে

+ • २ ० ७ ४
 या पा । या गा । या गा । रा सा । सा सा । सा रा ।

१- गा पा । पा धा । २ ना र्गा । ३ र्गा र्गा । ४ र्गा र्गा । ५ धा पा ॥

+ ° २ ° ७ ४
 पा पा । धा ना । धा ना । मा मा । मा मा । री री ।

+ ° ² ° ७ 8
 ରା ଗା । ଯା ଗା । ରା ଯା । ଯା ଶା । ମା ଯା । ଗା ଯା ।

+ ° २ ° ७ ८
गा मा । पा धा । धा ना । र्जा धा । ना धा । ना र्जा ।

+ ° २ ° ७ ४
धा पा । नां र्गा । र्नां र्गा । र्नां र्गा । नां धा । मां पा ॥

প্রতিমধ্যম বলা হয়। পূর্বে কোমল ও কড়ি এই দুই শব্দ শাস্ত্রে ছিল না, শ্রুতি দ্বারাই স্বরনির্ণয় চলিত। যেমন ষট্শ্রুতি ঋষভ ও চতুঃশ্রুতি ঋষভ বলিলে যথাক্রমে শুদ্ধ ঋষভ ও কোমল ঋষভকে বুঝাইত, অন্যান্য সুরের সময়েও এইরূপ শ্রুতির দ্বারাই কোমল ও কড়ি নির্দেশ করা হইত। কর্ণাটক সঙ্গীতে এখনও এই ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতজগৎ কোমল ও কড়ি এই দুই শব্দের ব্যবহার প্রচলন করিয়াছেন।

এই বিলাবলকে কেহ কেহ “আল্‌হেয়া বিলাবল” বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু আল্‌হেয়া, বিলাবল হইতে একটুমাত্র পৃথক্। আল্‌হেয়া শব্দ অলহিদা (বাং—আলাদা) শব্দের অপভ্রংশ। রাগে “ধা না ধা পা” এই স্থলে, ধা হইতে না শুরে ষাইবার সময় “না” লাগায় বিলাবল হইতে আলাদা রকম শুনায। অতএব, আল্‌হেয়া নামে পৃথক্ রাগ ষরিবার দরকার কি? বাহা হউক, পরে এই জাতীয় রাগের একটি পং দেওয়া হইল।

আলহেয়া নিলান্বল

দুই নিষাদ, বাঁপতাল, মধ্যলয়
হায়ী

+ ২ • ৩
সী -১। ধা না পা। মা পা। মা গা রা।
+ ২ • ৩
গা মা। পা গা মা। মা রা। মা রা সা।
+ ২ • ৩
সা সা। ধা ধা ধা। ধা ধা। ধা না পা।
+ ২ • ৩
ধা না। রী সী -১। সী সী। ধা না পা॥

অন্তরা

+ ২ • ৩ +
পা -১। পা না ধা। সী -১। সী সী সী। সী না।
২ • ৩ + ২
সী সী রী। সী -১। সী ধা পা॥ সী সী। ধা না পা॥
• ৩ + ২ • ৩
গা মা। না ধা ধা। সী সী। ধা না পা। ধা না। রী -১ সী॥

আলহেয়া

একা, মধ্যলয়

আঃ—সারা, সারা, গাপা, ধা, নাধা, নারী,

অবঃ—সীনাধাপা, ধাধাধাপা, মাগা, মারা সা,

হায়ী

+ • ২ • ৩ ৪
পা পা। ধা -১। না ধা। না -১। ধা না। সী -১।

ଅରୁଣା

ना धा । नां र्ना । र्ना र्ना । र्ना र्ना । र्ना ना । ना र्ना ॥

बर्ष

(અનુદેશ)

তাম—আদিতাম, যাত্রা ৪

৫ম পৃষ্ঠায় কথিত কর্ণাটবর্ণের উদাহরণ—

पञ्चवी—

या गा पा धा ॥

রাগশ্রেণী

অরুণবী

ধা ধা পা ধা । মা গা ধা ধা । পা মা গা রা ।
 রী রী না ধা । পা ধা রী মা । গা পা সা -১ ।
 রা গা পা ধা । রী রী রী পা । -১ -১ -১ রী ।
 রী রী রী রী । রী রী -১ রী । না ধা পা -১ ।
 মা গা রা সা । -১ রী রী -১ । না ধা পা -১ ।
 -১ গা পা ধা ॥

চরণ

না -১ -১ -১ । রী -১ ধা না । পা -১ -১ -১ ।
 ধা পা মা গা । রা সা রা গা । রা সা না ধা ।
 পা ধা সা রা । গা পা -১ ধা ॥

স্বর

রী -১ -১ -১ । পা -১ ধা না । পা -১ -১ -১ ।
 মা গা রা গা । পা -১ মা -১ । -১ গা -১ -১ ।
 রা সা রা -১ । -১ গা পা ধা ॥

রাগ দেবগির্জা *

বাদী—গাঙ্কার

সময়—দিবা ত্রিপ্রহর

সংবাদী—নিষাদ

স্বাভাবিক স্বর

সুরকাক, মধ্যম

স্বামী

+ ° ২ ৩ °
 গা গা । মা গা । গা রা । পা রা । সা -১ ।

* ইহার প্রাচীন নাম দেবজিয়া । ইহা অপ্রসিদ্ধ রাগ ।

+ ° ২ ৩ °
 সা -১। রা -১। সা না। সা -১। সা -১।
 + ° ২ ৩ °
 গা -১। গা গা। গা গা। গা মা। গা মা।
 + ° ২ ৩ °
 মা গা। পা মা। গা রা। গা মা। পা মা ॥

/
 অনুরা

+ ° ২ ৩ °
 পা সা। সা -১। সা -১। সা -১। সা -১।
 + ° ২ ৩ °
 সা রা। সা না। রা সা। ধা পা। গা -১।
 + ° ২ ৩ °
 গা -১। গা -১। মা -১। রা -১। গা গা।
 + ° ২ ৩ °
 গা গা। মা রা। গা মা। পা মা। গা রা ॥

রাগ কুকুতা *

বাদী—পঞ্চম

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সংবাদী—ঋষভ

রাপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সাগা, গামা, পা মা গা রা, গামাপা, ধা, সা,

অবঃ—সা, ধাপা, মাপা মাপা, মারা, সা গা মা,

স্বায়ী

+ ২ ° ৩ +
 রা রা। গা মা রা। রা রা। গা গা সা। রা গা।

* কেহ কেহ ইহাকে কুকুতাবিলাস নামে অভিহিত করেন।
 বস্তুত ইহা বিলাসনেরই একরাস্তর।

^୨ ଯା ପା ଯା । ^୦ ଗା ଯା । ^୭ ରା ଗା ଯା । ⁺ ନା ଯା । ^୨ ନା ଧା ନା ।
^୦ ପା ପା । ^୭ ରା ରା ରା । ⁺ ଗା ଗା । ^୨ ଯା - ନା ଯା । ^୦ ଗା ରା ।
^୭ ଯା - ନା ଯା ॥

ଅନ୍ତରା

⁺ ପା ଧା । ^୨ ନା ଧା ନା । ^୦ ଯା - ନା । ^୭ ଯା - ନା ଯା । ⁺ ଧା - ନା ।
^୨ ଯା ରା ଯା । ^୦ ନା ଧା । ^୭ ନା ଧା ପା । ⁺ ଯା ଯା । ^୨ ଯା ଗା ରା ।
^୦ ଗା ଗା । ^୭ ଯା - ନା ଯା ॥

କୁକୁଡ଼ା

ବୌଦ୍ଧାନ, ମଧ୍ୟମସ୍ତ

ହାସୀ

⁺ ରା ଗା । ^୨ ଯା ପା - ନା । ^୦ ଧା ପା । ^୭ ଯା ଗା - ନା । ⁺ ଯା - ନା ।
^୨ ଗା ଯା ପା । ^୦ ଗା ରା । ^୭ ଗା ଯା - ନା । ⁺ ଯା - ନା । ^୨ ଗା ଯା ପା ।
^୦ ନା ଧା । ^୭ ନା ଯା - ନା । ⁺ ଯା ନା । ^୨ ଧା ପା - ନା । ^୦ ଯା ଗା ।
^୭ ରା ଗା ଯା ॥

ଅନ୍ତରା

⁺ପା -ନା । ^୨ନା ଧା ନା । ^୦ର୍ଜୀ -ନା । ^୭ନା ଈ -ନା । ⁺ର୍ଜୀ ଈ ।
^୨ର୍ଜୀ ଈ ଈ । ^୦ର୍ଜୀ ଈ । ^୭ର୍ଜୀ ନା ଈ । ⁺ଧା ନା । ^୨ନା -ନା ଗା ।
^୦ନା ପା । ^୭ନା ଧା ନା । ⁺ର୍ଜୀ -ନା । ^୨ନା ଧା ପା । ^୦ନା ଧା ।
^୭ଗା ରା ନା ॥

ରାଗ ସହର୍ଦ୍ଦା

ବାଦୀ—ଧୈବତ

ଝାଁପତାଳ, ମଧ୍ୟାଳୟ

ସଂବାଦୀ—ଗାଢ଼ୀ

ଆଃ—ନା, ଗାମା, ଧାମା, ନାଧା, ନା ଈ,

ଅବଃ—ର୍ଜୀ, ନାଧା, ପାମା, ଗାମା, ରାମା,

ହାସୀ

⁺ଧା -ନା । ^୨ଧା ପା ପା । ^୦ନା ପା । ^୭ନା ଗା -ନା । ⁺ଗା ରା ।
^୨ଗା ନା ପା । ^୦ଗା ନା । ^୭ରା ନା -ନା । ⁺ନା -ନା । ^୨ନା ଗା ନା ।
^୦ନା ପା । ^୭ଧା ନା -ନା । ⁺ର୍ଜୀ -ନା । ^୨ନା ଈ ଈ । ^୦ନା ଈ ।
^୭ଧା -ନା ପା ॥

অস্তর।

+ ২ ° ৩ +
 পা -।। ধা না না। সা -।। সা সা সা। সা সা।
 ২ ° ৩ + ২
 সা সা সা। সা সা। সা সা না। ধা পা। সা -।। সা।
 ° ৩ + ২ °
 সা সা। পা -।। পা। ধা না। সা -।। সা। সা সা।
 ৩
 সা ধা পা ॥

রাগ নট *

বাদী—মধ্যম

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সংবাদী—ষড়্জ

চৌতাল, মধ্যলয়

আঃ—সারা, মামা, পাপা, সাসা,

অবঃ—সাগা, পা মা, রাসা,

- স্থায়ী

+ ° ২ ° ৩ ৪
 সা সা। সা রা। মা মা। মা মা। পা পা। মা গা।
 + ° ২ ° ৩ ৪
 ধা গা। গা গা। গা রা। গা রা। রা সা। সা সা।

* ইহাতে কড়িমধ্যম লাগাইয়া ছায়ানট, কোমল গা এবং না লাগাইয়া মহলার নট, কামোদ নট প্রভৃতি নানা রকম রাগ রচিত হয়। স্বাভাবিক সুর বলিয়া ইহাকে বিলাবল ঠাটে ফেলা হইয়াছে এবং ছায়ানটে কড়িমধ্যম লাগে বলিয়া তাহাকে ইমন ঠাটে ফেলা হইয়াছে। ছায়ানটের সময় রাত্রি প্রথম প্রহর, নটের সময় রাত্রি দ্বিপ্রহর।

সী ধা। পা গা। পা পা। ধা সী। ধা পা। পা রা।
 গা মা। পা গা। রা সা।

বিহাগ

বাদী—গান্ধার

সময়—রাত্রি দ্বিপ্রহর

সংবাদী—নিষাদ

আরোহে রা এবং ধা বর্জিত

জাতি বাড়ব*

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—সা গা, মা পা, না সী,

অবঃ—সী, না ধা পা, মা গা, রা সা,

স্বায়ী

গা সা। সা গা। পা পা। ধা মা। পা মা। গা সা।

না প। না ন। সা সা। পা মা। গা মা। গা গা।

* আরোহে ইহাতে রা এবং ধা বাদ যায়। কেহ কেহ রা, লাগাইয়াও গান করেন। কাজেই রা লাগাইলে বাড়ব, আর বাদ দিলে ওড়ব হয়। ইহার সংকৃত নাম বিহক। ইহাতে রা সুরে না থামিয়া সেখানে একটু টান দিয়া, গা হইতে সা পর্যন্ত মীড় দিয়া আসা দরকার। বঙ্গদেশে কোমল গা' দিয়াও বিহাগের চলন আছে। উহা খাজানুসারে ঠিক নহে, কারণ কোমল গা' লাগাইলে বিহাগড়া নামে পৃথক রাগে

+ মা গা । পা পা । না সী । সী সী । সী সী । না পা ॥
 + পা না । সী সী । সী সী । না পা । গা মা । গা সা ॥

অন্তরা

+ পা পা । না সী । সী সী । সী সী । সী সী । পা সী ।
 + সী সী । সী -১ । পা না । সী না । পা সী । না পা ।
 + মা গা । পা পা । না না । সী -১ । সী না । গা সী ।
 + সী সী । সী -১ । পা না । সী না । পা গা । মা গা ॥

বিহাগ

তেতাল, মধ্যলয়

স্বায়ী

৩ সা গা মা পা । + না না সী -১ । ২ সী না পা -১ ।

দাঁড়াইতে পারে । যদিও কড়িমধ্যম ইহাতে লাগে না, তনু মিষ্ট শুনাইবার জন্য অনেকে কড়িমধ্যম লাগান । নিষাদের উপর থামিলে ইহার মিষ্টতা অধিক বাড়ে ; কেননা নিষাদ সুরটি শোনার পর সী সুরটি শুনিবার আকাঙ্ক্ষা থাকিয়া যায় । সুতরাং ইহা নিষাদের উপর ধামায় এই রাগে অপেক্ষা বা আকাঙ্ক্ষার ভাবটি বেশী সূচিত হয় । কাহ্নেই কাহারো অন্য অপেক্ষা বা কোন কিছু পাইবার আকাঙ্ক্ষার ভাব প্রকাশ করিতে গেলে এই রাগ গাওয়া হইয়া থাকে ।

• ୭ +
 ଗା ଯା ପା ପା । ଗା ଯା ଗା ଯା । ନା ନା ଯା ଯା ।
 ୨ • ୭
 ପା - ନା ନା ନା । ଯା - ନା - ନା - ନା । ଯା ଗା ଯା ଗା ।
 + ୨ •
 ପା ପା ନା ନା । ପା ପା ଯା ଯା । ଗା - ନା - ନା ଯା ।
 ୭ + ୨
 ଯା ନା ପା ଯା । ଗା ଯା ଗା ଗା । ଯା ନା ଯା - ନା ।
 •
 ଗା ଯା ଯା ଗା ॥

ଅନ୍ତରା

୭ + ୨
 ପା ପା ନା ନା । ଯା - ନା ଯା - ନା । ଯା ଗା ଯା ଗା ।
 • ୭ +
 ନା ଯା ପା ନା । ଯା ଗା ଯା ଯା । ନା ନା ପା ପା ।
 ୨ • ୭
 ଯା ଗା ଯା ପା । ଯା ନା ପା - ନା । ନା ଯା ପା ପା ।
 + ୨ •
 ଯା ଗା ଯା - ନା । ଯା ଯା ଯା ଯା । ଯା ଗା - ନା ଯା ।
 ୭ + ୨
 ପା ନା ଯା ନା । ପା ଯା ଗା ଯା । ଗା ଯା ପା ଯା ।
 •
 ଗା - ନା ଯା ଯା ॥

ବିହାଗଡ଼ା

ସାମ୍ପତାନ, ଛତଳୟ ।

ହାସୀ

+ ୨ ୦ ୭
ପା ନା । ମା - ନା । ଧା ନା । ପା - ନା ।

+ ୨ ୦ ୭
ସା ନା । ଗା ସା ନା । ସା ନା । ମା ନା ।

+ ୨ ୦ ୭
ନା ପା । ନା ମା ମା । ଗା ନା । ଗା ସା ନା ।

+ ୨ ୦ ୭
ପା ନା । ମା - ନା । ଧା ନା । ମା ନା ।

ଅନ୍ତରା

+ ୨ ୦ ୭
ପା ପା । ନା ପା ନା । ମା - ନା । ମା ମା ମା ।

+ ୨ ୦ ୭
ନା ନା । ପା ନା ମା । ନା ମା । ନା ମା ନା ।

+ ୨ ୦ ୭
ମା ମା । ମା ମା ମା । ମା ମା । ମା ନା ମା

+ ୨ ୦ ୭
ମା ମା । ନା - ନା । ନା ମା । ମା ନା ନା ॥

রাগ শঙ্করা

বাদী—গাঙ্কার

সময়—রাত্রি দ্বিতীয় অঙ্ক

সংবাদী—নিষাদ

রা এবং ধা বর্জিত *

চৌতাল, বিনয়িত লয়

আঃ—সা গা, পা, না ধা, সা।

অবঃ—সা না পা, না ধা, সা না পা, গা পা গা সা,

+ ° ২ ° ৩ ৪
সা না। ধা না। পা না। পা গা। না ধা। গা পা।

+ ° ২ ° ৩ ৪
গা গা। সা সা। পা পা। না পা। গা গা। পা গা।

+ ° ২ ° ৩ ৪
সা সা। প্ পা প্ পা। সা সা। গা সা। না না। পা গা।

+ ° ২ ° ৩ ৪
পা না। পা -। গা -। সা গা। পা পা। গা সা॥

অন্তরা

+ ° ২ ° ৩ ৪
গা পা। না পা। সা -। সা গা। পা গা। সা -।

+ ° ২ ° ৩ ৪
গা গা। সা না। ধা পা। পা না। পা -। গা গা।

* ঋষভ ও মধ্যম বর্জিত ও কেবল মধ্যম বর্জিত এই দুই রকমের শঙ্করা দেখা যায়। বিহাগের রূপ হইতে মধ্যম বর্জিত করিলে ও চড়ার দিক হইতে আরম্ভ করিলে শঙ্করার রূপ স্পষ্ট বুঝা যায়।

⁺ପା ପା । ^୦ନା ପା । ^୨ଗା ପା । ^୦ମୀ ନା । ^୭ପା ଗା । ^୫ଗା ଗା ।
⁺ମୀ - । ^୦ମୀ ଗା । ^୨ମୀ ଗା । ^୦ମୀ - । ^୭ନା ପା । ^୫ଗା ମା ॥

ଆକରା

ସ୍ୱରଂକ, ସଧ୍ୟାଳୟ

ହାସୀ

⁺ମୀ ନା । ^୦ପା ନା । ^୨ଧା ମୀ । ^୭ନା ପା । ^୦ଗା ପା । ⁺ଗା ଗା ।
^୦ମୀ - । ^୨ଗା ଗା । ^୭ପା ପା । ^୦ନା ଧା । ⁺ନା ମୀ । ^୦ଗା ଗା ।
^୨ମୀ ମୀ । ^୭ପା ନା । ^୦ଧା ମୀ । ⁺ନା ପା । ^୦ଗା ପା । ^୨ଗା ଗା ।
^୭ନା ମା । ^୦ମୀ - ॥

ଅନ୍ତରା

⁺ପା ପା । ^୦ମୀ - । ^୨ମୀ ମୀ । ^୭ଗା ଗା । ^୦ମୀ ମୀ । ⁺ଗା ଗା ।
^୦ମୀ ମୀ । ^୨ଗା ମୀ । ^୭ଗା ଗା । ^୦ମୀ ମୀ । ⁺ନା ପା । ^୦ନା ନା ।
^୨ମୀ ନା । ^୭ମୀ ମୀ । ^୦ମୀ - । ⁺ନା ପା । ^୦ଗା ପା । ^୨ଗା ଗା ।
^୭ପା ଗା । ^୦ମୀ - ॥

দেশকান্ন *

বাদী—ধৈবত

সময়—সকাল প্রথম প্রহর

সংবাদী—গাঙ্কার

মা এবং না, বর্জিত

জাতি ওড়ব

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—সা, ধা, পা, গা, ধা সা,

অবঃ—ধা, গা পা ধা পা, গা রা সা,

স্থায়ী

+ সা সা । ধা ধা । পা পা । গা পা । ধা পা । গা পা ।

+ গা রা । সা -। সা রা । গা রা । সা সা । ধা ধা ।

+ গা রা । সা সা । পা পা । ধা সা । -। সা । গা রা ।

+ সা রা । সা ধা । ধা পা । গা পা । গা রা । সা -।

* ভূপালী ও দেশকারে সা রা গা পা ধা এই পাঁচটি স্বর ব্যবহৃত হয়, কেবল বাদী ও সংবাদীর প্রভেদে এই উভয় রাগের পার্থক্য লক্ষিত হয়। এই প্রকার বাদী সংবাদীর প্রভেদেই বিভিন্ন রাগ রাগিনীর পরিচয় পাওয়া যায়। ভূপালীতে গাঙ্কার বাদী উহা পূর্ণাঙ্গ প্রধান, ও রাতে গেম। ইহাতে ধৈবত বাদী, ইহা উত্তরঙ্গ প্রধান এবং সকালে গেম। ভূপালী গাঙ্কার প্রধান, সেইজন্য গায়ককে খুব সাবধান থাকিতে হইবে

অসুরা

+ • ২ • ৩ ৪
 পা পা। গা গা। পা পা। ধা -। সা -। সা -।
 + • ২ • ৩ ৪
 সা রা। সা রা। সা ধা। সা রা। সা পা। সা রা।
 + • ২ • ৩ ৪
 সা রা। সা রা। সা ধা। গা গা। গা রা। গা পা।
 + • ২ • ৩ ৪
 গা রা। গা পা। ধা ধা। পা পা। গা গা। রা সা ॥

দেশকারি

— তেওরা, মধ্যলয়

স্বায়ী

+ ২ ৩ + ২
 পা গা। পা ধা। সা -। সা। পা ধা। পা ধা।
 ৩
 গা রা সা ॥

যাহাতে ইহা ভূপালী না হইয়া পড়ে, অতএব ধৈবতের দিকে লক্ষ্য রাখাই প্রধান কর্তব্য।

আর এককথা যে আমরা যাহাকে দেশকারি বলিতেছি, বঙ্গদেশে তাহাকে বিভাস বলে। সংস্কৃত গ্রন্থে বিভাসকে ভৈরবঠাটের মধ্যে ধরা হইয়াছে, সেজন্য তাহাতে রা এবং ধা কোমল হওয়া দরকার। কিন্তু রা এবং ধা কোমলযুক্ত বিভাস বঙ্গদেশে প্রচলিত নাই, কর্ণাটক ও হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে আছে। যাহাকে বাউলীয় বিভাস বলে তাহাকে দেশকারি বলাই ভাল মনে করিয়া আমরা ঐ নামই ব্যবহার করিলাম।

অন্তরা

+ পা পা। ২ ধা সা। ৩ সা -১ সা। + সা রা। ২ সা রা।
 ৩ সা পা সা। + সা রা। ২ সা -১। ৩ সা রা সা। + সা রা।
 ২ সা ধা। ৩ ধা পা গা। + গা রা। ২ সা সা। ৩ পা -১ গা॥

দেশকানন

স্বরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ধা -১। ০ পা পা। ২ পা -১। ৩ ধা ধা। ০ গা পা।
 + ধা সা। ০ ধা পা। ২ পা পা। ৩ ধা পা। ০ পা গা।
 + গা গা। ০ রা গা। ২ রা সা। ৩ পা গা। ০ রা সা॥

অন্তরা

+ গা গা। ০ পা পা। ২ পা পা। ৩ ধা সা। ০ সা রা।
 + সা ধা। ০ সা পা। ২ সা রা। ৩ সা রা। ০ সা রা।
 + সা ধা। ০ পা পা। ২ গা পা। ৩ গা রা। ০ সা সা॥

দেশকানন

ঝাপতাল, মধ্যলয়

স্বায়ী

+ ২ ০ ৩ +
সা ধা। ধা -না ধা। পা ধা। সা -না সা। ধা পা।

২ ০ ৩
গা -না রা। গা রা। সা -না সা ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
পা গা। পা -না ধা। সা সা। সা -না সা। ধা ধা।

২ ০ ৩ + ২
সা সা রা। গা পা। গা রা সা। পা পা। গা গা রা।

০ ৩ + ২ ০
গা পা। ধা সা -না। পা ধা। ধা -না পা। গা রা।

৩
সা -না -না ॥

■ সা হইতে ধা পর্যন্ত মীড় দিলে ইহার রূপ স্পষ্ট শুনা যায়।

রাগ মাড় *

বাদী—মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

সংবাদী—নিষাদ

আঃ—মাগা, রায়া, গাপা, মাধা, পানা ধার্মা,

অবঃ—সাঁধা, নাপা, ধামা, পাগা, মারা, গাসা,

স্থায়ী

^৩পা পা ধা সা । ⁺ধা ধা মা গা । ^২সা রা গা সা ।
^০রা মা পা ধা । ^৩সী সী সী সী । ⁺মা মা রা মা ।
^২পা ধা সী না । ^০ধা মা গা সা ॥

অন্তরা

^৩পা পা ধা ধা । ⁺সী রা গী গী । ^২গী গী রা রা ।
^০সী রা সী না । ^৩ধা -া মা -া । ⁺ধা গী রা সী ।
^২না ধা -া মা । ^০পা ধা সী না । ^০মা গী রা সী ।
⁺গী রা সী না । ^২সী না ধা মা । ^০না ধা মা গা ।
^৩ধা পা মা গা । ⁺ধা মা গা রা । ^২মা মা গা রা ।
 সা রা গা সা

* মাত্র কয়েকটি স্বর লইয়া ইহার কারবার, সেইজন্য ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত । এই রাগের খেয়াল রূপদ বেশী প্রচলিত নাই, ঠুংরী টপ্পা গজলই বেশী ।

মাড়

দাদরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ° + °
 পা সী না । ধা ধা মা । গা গা রা । সা রা গা ।

+ ° + °
 সা -া -া । মা মা মা । পা পা পা । ধা রী সী ।

+ ° + °
 সী সী না । মা মা মা । গা গা রা । সা রা সা ॥

অন্তরা

+ ° + °
 ধা ধা ধা । সী রী গী । গী গী গী । রা রী রা ।

+ ° + °
 রী রী রী । সী রী রা । সী রী গী । সা -া -া ।

+ ° + °
 পা পা পা । ধা রী সী । না মা মা । রা গা রা

+ °
 সা রা গা । সা -া -া ॥

দ্বিতীয় (বিলাবল) ঠাট সমাপ্ত ।

ତୃତୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

তৃতীয় ঠাট

রাগ খাম্বাজ *

বাঃ—গান্ধার

সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর

সং—নিষাদ

ষাড়ব জাতি

ছই নি

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, গা, মা, পা, ধা না সা,

অবঃ—সা গা ধা পা, মাগা, রা, সা,

স্থায়ী

গা গা সা গা । মা পা গা মা । না ধা -া মা ।

পা ধা -া মা । গা -া -া ধা । -া না সা -া ।

সা গা ধা পা । মা গা রা সা ॥

অন্তরা

গা মা ধা না । সা -া সা না । ধা না ধা পা ।

* কর্ণাটকে ইহাকে খাম্বাবতী বলে ও আরোহে অবরোহে কোমল নি ব্যবহার করে । পা মা পা না এই চার সুরের উপর ইহার স্বরূপ নির্ভর করে । সেইজন্য রাগের তানের সময় ঐ সুর লাগে । আরোহে রা বাদ যায় বলিয়া ইহার জাতি ষাড়ব ।

^୭ମା ପା ଗା - । ⁺ମା - । ^୨ମା - । ନା ଥା - ।
^୦ଧା ନା ଶୀ - । ^୭ଗା ଗା ରୀ ଶୀ । ⁺ଶୀ ଗା ଥା ପା ।
^୨ମା ଗା ରା ମା ॥

ଆହୁତ

ସୁରଙ୍ଗକ, ମଧ୍ୟମସ୍ତ

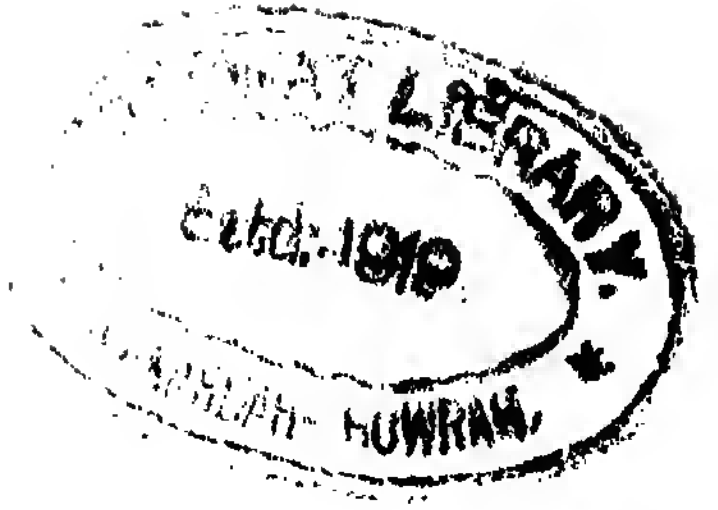
ହାଗୀ

⁺ନା ନା । ^୦ଶୀ ଶୀ । ^୨ଗା ଗା । ^୭ଧା ଧା । ^୦ମା ମା ।
⁺ପା ଧା । ^୦ମା ମା । ^୨ମା ମା । ^୭ଗା ରା । ^୦ମା ମା ।
⁺ନା ମା । ^୦ଗା ଗା । ^୨ମା ଧା । ^୭ନା ଶୀ । ^୦ଗୀ ଗୀ ।
⁺ରୀ ଶୀ । ^୦ଶୀ ଗା । ^୨ଧା ପା । ^୭ମା ଗା । ^୦ମା ପା ॥

ଅନ୍ତରା

⁺ମା ଧା । ^୦ନା ନା । ^୨ପା ଧା । ^୭ନା ଶୀ । ^୦ନା ନା ।
⁺ଶୀ ରୀ । ^୦ଶୀ ଗା । ^୨ଧା ଧା । ^୭ଗା ଧା । ^୦ନା ଧା ।
⁺ନା ମା । ^୦ଧା ନା । ^୨ଶୀ - । ^୭ଶୀ ଗୀ । ^୦ରୀ ଶୀ ।
⁺ଶୀ ଗା । ^୦ଧା ପା । ^୨ମା ଗା । ^୭ମା ପା । ^୦ନା ଧା ॥

রাগশ্রেণী
খান্দাজ
তেতাল - ক্ষতলয়
স্থায়ী



+ ২ °
সী গা ধা -১। পা ধা মা গা। মা ধা -১ ধা।
৩ + ২
গা -১ মা গা। রা সা -১ সা। মা গা মা পা।
° ৩
ধা না সী রী। সী গা মা পা ॥

অন্তরা

+ ২ °
মা ধা -১ না। পা ধা না সী। রী রী সী -১।
৩ + ২
রী রী সী -১। গা গা ধা -১। গা গা মা -১।
° ৩
সা মা গা মা। -১ পা ধা না।

রাগ দেশ *

বাঃ—পঞ্চম

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—ঋষভ

তুই নিষাদ

একতালা, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা, মাপা, না সী,

অবঃ—সী না মা পা, মা গা, রা গী, সী,

* মনে রাখিতে হইবে যে দেশ ও সোরট যদিও এক রকম কিন্তু সোরটে বাদী ঋষভ। দেশে গাছার স্পষ্ট শুনা যায়, সোরটে উহা একে-

স্বায়ী

৩ মা রা। ৪ মা পা। + না না। ০ সী সী। ২ রী গা।
 ০ ধা পা। ৩ মা রা। ৪ পা মা। + রা রা। ০ মা রা।
 ২ সা -১। ০ না ধা। ৩ পা মা। ৪ ধা পা। + মা গা।
 ০ পা মা। ২ গা রা। ০ না সা॥

অসুরা

৩ সী -১। ৪ মা পা। + না না। ০ সী -১। ২ না না।
 ০ সী রী। ৩ পা মা। ৪ রী -১। + মা রী। ০ সী -১।
 ২ রী গা। ০ ধা পা। ৩ পা রী। ৪ রী সী। + না ধা।
 ০ পা -১। ২ পা মা। ০ গা রা। ৩ রা গা। ৪ সা রা।
 + মা পা। ০ মা গা। ২ রা সা। ০ না সা॥

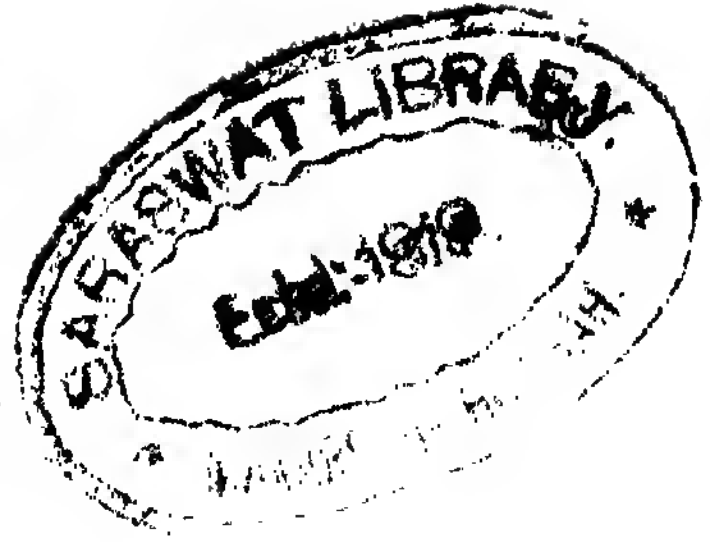
বারেই শুনা যায় না। পুরাতন রূপদে কোথাও কোথাও কোমল
 গাছারের ব্যবহারও দেখা যায়, আজকাল তাহা বিরল। সঙ্গীত ভাষারই
 মত পরিবর্তনশীল। পরিবর্তন ভাল, এবং পরিবর্তনের নিয়ম লিপি
 বদ্ধ করিয়া রাখা দরকার, কিন্তু পরিবর্তনে যদি বৈচিত্র্য না থাকে তবে
 তাহা নিষ্ফল। এই রাগ বর্ষায় সব সময় গেল।

রাগশ্রেণী

দেশ

তেতাল মধ্যলয়

স্থায়ী



মা গা রা সা। মা রা পা পা। না না সা -।

সী -। না ধা। পা মা না ধা। পা মা গা রা।

রা মা পা পা। ধা মা গা রা ॥

অন্তরা

মা -। মা পা। -। পা মা পা। না না সা -।

সী সা সা সা। মা সা সা সা। মা সা সা সা।

সী না ধা পা। পা সা -। না ধা পা মা রা।

পা মা গা রা। রা মা পা পা। ধা মা গা রা ॥

দেশ

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

রা মা রা। মা পা। না সা। সা সা সা। না ধা।

পা মা গা। না না ধা। পা পা। মা রা। পা পা মা।

২ ৩ + ২ ৩
 গা রা । সা সা । ন্ ন্ ন্ । সা -।। সা সা ।
 + ২ ৩ + ২
 রা জ্জা রা । পা -।। ধা পা । মা গা রা । পা -।।
 ৩ + ২ ৩
 ধা পা । মা গা রা । রা জ্জা । সা -। ॥

+ ২ ৩ + ২
 রা মা মা । পা না । সা সা । রা মা মা । মা গা ।
 ৩ + ২ ৩ +
 রা সা । গা ধা পা । ধা পা । মা গা । গা ধা পা ।
 ২ ৩ + ২ ৩
 মা গা । রা সা । রা মা মা । পা -।। ধা গা ।
 + ২ ৩
 গা ধা পা । মা গা । রা -। ॥

রাগ সোহ্রী

বাঃ—ঋষভ

সময়—রাত্রি প্রথম অঙ্ক

সং—ধৈবত

তুই গা, না,

ঝাঁপতাল, মধ্যম

আঃ—রা, মা পা, না, সা,

অবঃ—পাধা, মাপা, ধা মা রা,

স্বায়ী

+ ২ ০ ৩ +
 সা সা । গা ধা পা । ধা পা । মা মা মা । রা রা ।
 ২ ০ ৩ + ২
 রা রা মা । রা রা । সা সা রা । মা পা । পা পা সা ।

০ ৩ + ২ ০
 রী রী । না ধা পা । ধা পা । মা মা মা । গা মা ।
 ৩
 পা না না ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
 মা পা । না না রী । রী রী । রী না রী । রী রা ।
 ২ ০ ৩ + ২
 রী রী রী । রী রী । রী না রী । রী রী । রী না ধা ।
 ০ ৩
 পা ধা । মা মা পা ॥

রাগ গৌড় মল্লান

বাঃ—মধ্যম

সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—নিষাদ

তুই গা না *

চৌতাল বিনস্থিত লয়

আঃ—রা গা, জা রা মা গা রা সা, রা পা মা পা, ধা রী,

অবঃ—রী ধা না পা, মা গা মা রা সা,

স্থায়ী

২ ০ ৩ ৪ + ০
 রী রী । রী রী । রী রী । না পা । মা পা । পা রী ।

* কেহ কেহ ইহা কোমল গাঙ্গার যোগেও গান করেন । (ঋপদেও কোমল গাঙ্গার দেখা যায়) সেজন্য তুই রকম স্বরলিপি দেওয়া গেল । বর্ষায় সব সময় গেল ।

^২ ধা না । [•] পা মা । ^৩ জ্ঞা মা । ^৪ রা মা । ⁺ রা রা । [•] পা মা ।
^২ মা জ্ঞা । [•] মা রা । ^৩ সা -১ । ^৪ না না । ⁺ না না । [•] সা না ।
^২ সা না । [•] পা -১ । ^৩ জ্ঞা মা । ^৪ পা পা । ⁺ জ্ঞা মা । [•] পা পা ॥

^২ মা পা । [•] না সা । ^৩ সা রা । ^৪ সা সা । ⁺ সা না । [•] সা রা ।
^২ সা সা । [•] সা না । ^৩ ধা না । ^৪ পা পা । ⁺ মা জ্ঞা । [•] মা মা ।
^২ রা সা । [•] না সা । ^৩ সা রা । ^৪ সা না । ⁺ সা সা । [•] না পা ।
^২ জ্ঞা মা । [•] পা পা । ^৩ মা পা । ^৪ না না । ⁺ পা পা । [•] মা পা ।

গৌড় মল্লার

তেতাল মধ্যলয়

[•] রা গা রা মা । ^৩ গা রা সা সা । ⁺ রা গা রা গা ।
^২ মা পা মা গা । [•] রা রা মা মা । ^৩ পা পা মা পা ।
⁺ না সা ধা পা । ^২ মা পা মা গা ॥

অস্তুরা

^০ মা মা মা পা । ^৩ -১ পা না -১ । ⁺ সী সী সী সী ।
^২ সী রী সী -১ । ^০ সী সী ধা -১ । ^৩ সী সী সী -১ ।
⁺ ধা না ধা পা । ^২ মা মা রা পা । ^০ মা পা ধা সী ।
^৩ ধা না ধা পা । ⁺ মা পা মা গা । ^২ মা রা পা পা ।
^০ ধা সী ধা না । ^৩ ধা পা মা গা । ⁺ সী রা সী না ।
^২ ধা পা মা গা ॥

রাগ বিব্রিতি *

বাঃ—গাঙ্কার
 সং নিষাদ

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর
 দুই নিষাদ
 একতাল, বিনয়িত লয়

আঃ—ধা সা, রা মা গা, পা,

অবঃ—মা গা, রা সা, না ধা প্,

* ইহাতে কোমল নিষাদও লাগে । ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত ।
 ইহার প্রাণ মন্ত্রসম্বন্ধে না ধা প্ এই সুরে থাকে ।, কণাটক অঞ্চলে
 মন্ত্র প্ হইতে মধ্য পা পর্য্যন্ত এই সুরের চলা ফেরা । উত্তর ভারতেও
 প্রায় তাই । কাজেই না ধা পা এই সুরগুলি বারবার লাগে ।

রাগজৈশী

স্বায়ী

০ ৩ ৪ + ০ ২
 মা গা। রা সা। রা গা। গা গা। গা মা। রা রা।
 ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গা সা। সা ন্। ন্ ধ্। প্ প্। ধ্ সা। রা গা।
 ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গা গা। গা গা। গা মা। পা ধা। পা মা। মা গা।
 ০ ৩ ৪ + ০ ২
 মা -। রা গা। সা ন্। ধ্ সা। রা গা। রা সা ॥

অন্তরা

০ ৩ ৪ + ০ ২
 রা গা। সা রা। গা গা। গা গা। গা গা। গা মা।
 ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গা মা। পা পা। মা মা। গা গা। না না। না ধা।
 ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গা ধা। ধা পা। পা মা। মা মা। গা গা। পা মা।
 ০ ৩ ৪ + ০ ২
 মা -। গা মা। রা গা। রা মা। গা গা। সা সা ॥

বিব্রিতি

দাদরা, মধ্যলয়

+ ০ + ০
 রা গা গা। রা গা সা। ন্ ধ্ প্। প্ ধ্ সা
 + ০ + ০
 রা গা -। সা গা গা। গা গা মা। পা পা পা।
 + ০ + ০
 ন্ ন্ ন্। সা রা গা। ধা পা মা। গা রা সা ॥

অস্তরা

+ • + •
 রা গা মা । রা গা গা । রা রা -১ । সা না ধা ।
 + • + •
 পা -১ -১ । গা রা না । সা -১ -১ । গা মা পা ।
 + • + •
 ধা সা রা । গা ধা পা । মা গা রা । সা -১ -১ ॥

রাগ তিলক *

বাঃ—মধ্যম

সময়—রাত্রি দ্বিতীয় অঙ্ক

সং—ষড়্জ

রা ও ধা বর্জিত, দুই না

সাঁপতাল, মধ্যম

আঃ—না সা, গা মা পা, না সা,

অবঃ—না পা, গা মা গা, সা,

+ ২ • ৩ +
 সা সা । সা না না । পা পা । গা মা গা । মা মা ।
 ২ • ৩ + ২
 পা পা পা । না পা । মা গা সা । সা মা । মা গা মা ।
 • ৩ + ২ •
 পা পা । না -১ না । সা সা । সা সা গা । সা না ।
 ৩
 মা পা পা ॥

* এই রাগকে কর্ণাটকে তিলকী বলে । ইহা তৈলক (মাস্তাক) অঙ্কের রাগ । সেদেশে ইহার রূপ অন্তরকম । এদেশে খাখাজে রা ও ধা বাদ দিয়া এই রাগ গাওয়া হয় ।

ଅଳ୍ପରା

⁺ ଯା ଯା । ^୨ ଯା ପା ପା । ^୦ ନା ନା । ^୭ ନା ନା ଖା । ⁺ ଖା ଖା ।
^୨ ଖା ଖା ଖା । ^୦ ଖା ଖା । ^୭ ନା ନା ପା । ⁺ ପା ପା । ^୨ ଖା ଖା ଖା ।
^୦ ଖା ନା । ^୭ ଖା ନା ଖା । ⁺ ଗା ପା । ^୨ ଯା ପା ଗା । ^୦ ଯା ଗା ।
^୭ ଯା ପା ନା ॥

ରାଗ ଚିତ୍ରକ

ତେତାଳ, ସଧାଲୟ

ହାସୀ

⁺ ଖା - ନା ପା । ^୨ ନା ଖା ନା ପା । ^୦ ଯା - ନା ଗା - ନା ।
^୭ ଯା ପା ଗା ପା । ⁺ ଯା ଗା - ନା ଖା । ^୨ ଖା ଖା ଗା ଗା ।
^୦ ଯା - ନା ପା ନା । ^୭ - ନା ଖା ଖା ଖା । ⁺ ଖା ଖା - ନା ଗା ।
^୨ ଗା ପା ପା ନା । ^୦ ଖା ଗା ଗା ପା । ^୭ ଯା ପା ନା ନା ॥

ଅଳ୍ପରା

⁺ ଗା ଯା - ନା ନା । ^୨ ପା ନା ଖା ଖା । ^୦ ନା ଖା ଖା - ନା ।
^୭ ନା ଖା ଗା ପା । ⁺ ଖା ଖା ଖା ଖା । ^୨ ନା ଖା ଖା ଗା ।
^୦ ପା ଗା ଯା ଯା । ^୭ ପା ନା - ନା ପା ॥

রাগ তিলক কামোদ *

বাঃ—ঋষভ

সময়—রাত্রি প্রথম অহর

সং—পঞ্চম

ছই নিষাদ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা রা গা সা, রা মা পা ধা মা পা, রী,

অবঃ—রী রী পা ধা মা গা সা, রা গা সা ন্,

হায়ী

গা রা পা মা । গা সা রা গা । সা -১ -১ -১ ।

ন্ ন্ ন্ -১ । প্ ন্ সা গা । রা গা সা রা ।

মা পা ধা -১ । মা গা রা সা ॥

অন্তরা

মা মা মা পা । পা পা পা না । না রী -১ না ।

রী -১ রী রী । রী রী রী রী । রী -১ -১ -১ ।

পা না রী রী । রী গা ধা পা । না ধা পা মা ।

গা রা সা -১ ।

* দেশ ও মোরট মিলাইয়া এই রাগ তৈয়ারী । ইহা ক্ষুদ্র রাগের মধ্যে গণ্য । এই রাগে ঠুংরী প্রভৃতি গান অনেক আছে ।

ভিলক কামোদ

তেওরা, মধ্যম

স্বায়ী

+ ২ ৩ + ২
 সা ন্ সা। রা গা। মা পা। পা পা ধা। ' মা গা।
 ৩ + ২ ৩ +
 রা গা। সা সা সা। সা সা। সা সা। ন্ ধ্ ন্।
 ২ ৩ + ২ ৩
 প্ প্। সা ন্। সা রা গা। মা পা। ধা মা।
 + ২ ৩
 গা ধা মা। গা রা। সা ন। ॥

অহুরা

+ ২ ৩ + ২
 মা পা না। সা রা। সা সা। রা পা মা। গা রা।
 ৩ + ২ ৩ +
 সা সা। না রা সা। না ধা। পা ধা। মা মা গা।
 ২ ৩ + ২ ৩
 রা গা। রা সা। সা মা মা। পা পা। পা মা।
 + ২ ৩ + ২
 পা না সা। রা রা। সা সা। পা পা মা। গা রা।
 ৩ + ২ ৩ +
 সা সা। না ধা পা। ধা মা। মা গা। রা গা রা।
 ২ ৩
 পা মা। গা রা ॥

ভিলক কামোদ

তেতাল, মধ্যম

স্বায়ী

০ ৩ +
 রা গা রা পা। মা গা ন্ সা। ন্ প্ ন্ সা।

২ রা গা না সা । ০ রা যা পা ধা । ৩ মা পা র্জা র্জা ।

+ পা ধা যা যা । ২ গা গা না সা ॥

অন্তরা

+ মা যা যা যা । ২ পা পা না না । ০ র্জা র্জা না না ।

৩ র্জা র্জা না র্জা । + র্জা র্জা র্জা র্জা । ২ র্জা না র্জা র্জা ।

০ পা না র্জা র্জা । ৩ না র্জা র্জা -১ । + পা ধা যা যা ।

২ গা গা না সা ॥

• রাগ লক্ষ্মীসাগ

বাঃ—ধৈবত

সময়—দিবা তৃতীয় অহর

সং—অষভ

ছই নিষাদ

ঝাঁপতাল, মধ্যলম্ব -

আঃ—সা, পা, রা পা, যা গা, না ধা, না র্জা,

অবঃ—সা না ধা, পা, যা গা, যা রা, সা,

স্বাধী

+ সা না । ২ সা রা -১ । ০ গা যা । ৩ পা ধা পা । + যা যা ।

২ গা গা রা । ০ সা না । ৩ না সা -১ । + পা না । ২ র্জা না র্জা ।

০ ধা পা । ৩ ধা পা যা । + গা যা । ২ পা -১ পা । ০ র্জা না ।

৩ ধা ধা পা। + পা মা। ২ মা গা গা। ০ মা গা। ৩ রা সা সা

+ না সা। ২ সা ধা গা। ০ ধা পা। -১ মা গা। + ধা পা।

২ -১ মা পা। ০ গা গা। ৩ গা গা রা। + গা মা। ২ পা ধা মা।

০ মা গা। ৩ মা রা গা। + সা না। ২ না সা সা। ০ পা না।

৩ ধা না সা। + সা সা। ২ সা গা ধা। ০ না সা। ৩ রা সা না।

+ সা ধা। ২ পা ধা পা। ০ মা গা। ৩ মা পা -১। + পা সা।

২ পা ধা ধা। ০ পা মা। ৩ -১ গা গা ॥

রাগ জঙ্ক জঙ্কতী *

বাঃ—ঋষভ

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—পঞ্চম

তুই গা ও না,

একতাল, বিনয়িত লয়

আঃ—সা, রারা, রাজ্জারাসা, ন্ধা প্, রা, গামাপা, ন্ সা,

অবঃ—সা না ধা পা, ধা মা, রা জ্জা রা সা,

* এই রাগে আরোহে শুদ্ধ গা, ও না, অবরোহে কোমল জ্জা, ও না লাগে। এই রাগটিকে কাফি ঠাটে না দিয়া দেশ ও সৌরটের সঙ্গে বেশী মিল বলিয়া এই ঠাটে ধরা হইয়াছে। এক ঠাট হইতে অন্য ঠাটে বাইতে মধ্যস্থলে একটি মিশ্র রাগের দরকার। কাজেই ধাধা ও কাফি ঠাটের মাঝে এই রাগটি দেওয়া হইয়াছে।

হায়ী

+ ° ২ ° ৩ ৪
রা রা । রা রা । জা রা । মা জা । রা রা । সা রা ।
+ ° ২ ° ৩ ৪
রা রা । সা সা । সা সা । রা গা । ধা ধা । ধা পা ।
+ ° ২ ° ৩ ৪
রা মা । রা মা । মা পা । মা পা । না না । সা সা ।
+ ° ২ ° ৩ ৪
রা গা । ধা পা । ধা মা । জা জা । রা রা । সা সা ॥

অস্তুরা

+ ° ২ ° ৩ ৪
মা পা । পা না । না সা । সা সা । না সা । সা সা ।
+ ° ২ ° ৩ ৪
না সা । সা সা । না রা । সা রা । গা ধা । পা ধা ।
+ ° ২ ° ৩ ৪
পা মা । রা মা । রা মা । মা পা । পা না । না না ।
+ ° ২ ° ৩ ৪
না ধা । সা না । সা সা । রা গা । ধা পা । ধা মা ॥

জন্ম জন্ম

সুরফাঁক তাল মধ্যলয়

হায়ী

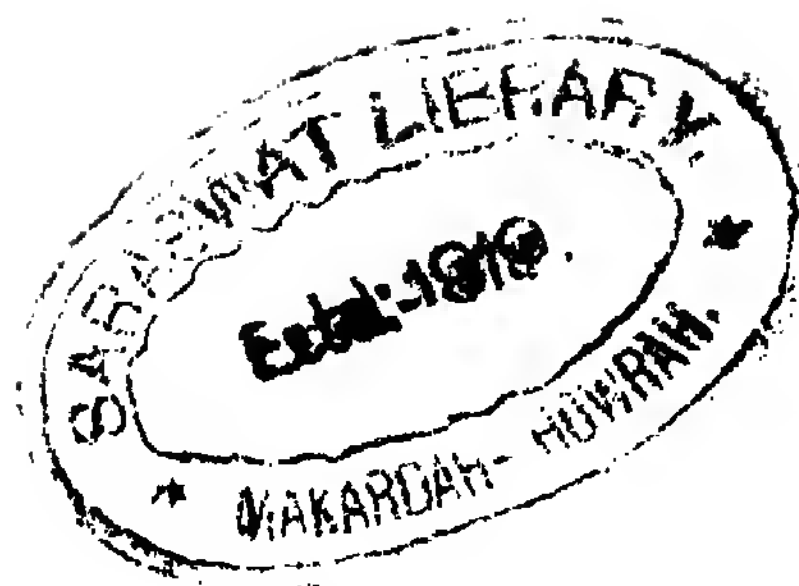
+ ° ২ ৩ ° +
রা রা । রা রা । জা রা । সা -। সা -। সা রা ।
° ২ ৩ ° + °
-। না । ধা পা । পা পা । রা রা । রা মা । রা মা ।

^୨ପା ପା । ^୭ପା ନା । ^୦ନା ମା । ⁺ମା ରୀ । ^୦ମା ଗା । ^୨ଧା ପା ।
^୭ପା ଧା । ^୦ସା ଛା ॥

ଅନ୍ତରା

⁺ସା ପା । ^୦ନା ନା । ^୨ମା ମା । ^୭ମା ମା । ^୦ମା ନା । ⁺ମା ମା ।
^୦ରୀ ରୀ । ^୨ରୀ ରୀ । ^୭ରୀ ଛା । ^୦ରୀ ମା । ⁺ମା ରୀ । ^୦ନା ଧା ।
^୨ପା ଧା । ^୭ସା ରା । ^୦ସା ରା । ⁺ସା ପା । ^୦ପା ପା । ^୨ପା ନା ।
^୭ନା ମା । ^୦ରୀ ମା । ⁺ରୀ ଗା । ^୦ଧା ପା । ^୨ଧା ଗା । ^୭ଛା ରା ।
 ସା ସା ॥

ତୃତୀୟ (ଧାନ୍ୟାଞ୍ଜ) ଠାଟ ନୟାମ୍ବ ।



ଚତୁର୍ଥ ପାଠ

କାବି

চতুর্থ ঠাট

রাগ কাফি *

বাঃ — পঞ্চম

সময় — রাত্রি প্রথম প্রহর

সং — ষড়জ

গা, এবং না কোমল

স্বরফাঁক তাল

আঃ — সা রা জ্ঞা, মা, পা, ধা না সা,

অবঃ — সা না ধা পা, মা জ্ঞা, রা, সা,

স্থায়ী

+ সা সা । ০ রা রা ।। ২ জ্ঞা জ্ঞা । ৩ মা মা । ০ পা -১ ।

+ সা -১ । ০ না ধা । ২ পা মা । ৩ মা জ্ঞা । ০ মা পা ।

+ মা জ্ঞা । ০ রা জ্ঞা । ২ -১ জ্ঞা । ৩ রা রা । ০ সা -১ ।

+ সা সা । ০ না সা । ২ -১ জ্ঞা । ৩ রা সা । ০ না ধা ।

+ না ধা । ০ না পা । ২ ধা পা । ৩ মা জ্ঞা । ০ মা পা ॥

অন্তরা

+ ধা মা । ০ পা ধা । ২ না -১ । ৩ না সা । ০ -১ সা ।

* এটি প্রসিদ্ধ রাগ । কৰ্ণাটকে ইহাকে হরপ্রিয়া বলে । মুসলমান সঙ্গীতজ্ঞরা ইহার নাম পরিবর্তন করেন । আজকাল ইহা কাফি নামেই প্রচলিত । ইহাতে দুই নিষাদ লাগে ।

+ ° ২ ৩ °
 গাঁ সী। রাঁ জা। রাঁ রাঁ। - সাঁ গা। ধাঁ গা।

+ ° ২ ৩ °
 পাঁ সী। গাঁ সী। রাঁ সী। গাঁ ধা। মাঁ -।

+ ° ২ ৩ °
 পাঁ সী। পাঁ ধা। পাঁ পা। মাঁ জা। মাঁ পা ॥

কাফি

তেতাল, ক্রতনয়

ছায়া

° ৩ +
 সা গ্।] সাঁ রা রা জা। -। মা -। মা। পা -। -। মা।

২ ° ৩
 পাঁ ধা. গা -। ধা -। পা -। মাঁ জা রা -।

+ ২ °
 রাঁ গা ধা গা। পাঁ ধা মা পা। জাঁ মা গা পা।

৩ + ২
 মা -। সা গ্। সাঁ রা জা মা। জাঁ রা সা গ্। ॥

অঙ্কুরা

° ৩ +
 মাঁ মা মা মা। পাঁ পা না না। সী -। সী -।

২ ° ৩
 সী -। সী সী। গাঁ. গাঁ সী সী। রাঁ গা ধা পা।

+ ২ °
 পাঁ -। ধা গা। ধা পা জা -। মাঁ মা জা মা।

৩ + ২
 মাঁ পা মা -। সা গ্। সাঁ রা। জাঁ মা জা রা ॥

রাগ সিন্দুরা *

বাঃ—ষড়্জ

সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

গা এবং ছই না

রাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—মা পা, গা সা, রা জ্ঞা রা সা,

অবঃ—গা ধা পা, মা জ্ঞা, রা সা,

স্বায়ী

+ ২ . ৩
মা জ্ঞা । রা সা রা । গা সা । রা মা পা ।

+ ২ . ৩
সা গা । ধা পা পা । মা পা । জ্ঞা -া রা ।

+ ২ . ৩
মা পা । না সা সা । সা সা । সা না সা ।

+ ২ . ৩
রা গা । ধা পা পা । মা পা । জ্ঞা সা রা ॥

অস্তর। ১

+ ২ . ৩
মা পা । না -া না । সা -া । সা সা সা ।

* এই রাগ সিন্দুরাতোড়ী নামে খ্যাত ছিল। ইহার প্রাধান্য উত্তরাঙ্গে। কালবশত এখন ইহা বিকালে গাওয়া হয়। তোড়ীর একটু পরিবর্তন করিয়া যেমন মূলতানী, তেমনি জোনপুরী তোড়ীর পরিবর্তনে এই রাগটি দাঁড়াইয়াছে। মা পা না সা এই কয় স্বর এই রাগের প্রধান অঙ্গ।

⁺সী সী । ^২রা -^১সী । ^০না সী । ^৩গা ধা পা ।
⁺পা সী । ^২রী মী জ্ঞা^১ । ^০রী সী । ^৩রী না সী ।
⁺রী গা । ^২ধা পা পা । ^০মা পা । ^৩জ্ঞা সা রা ॥

সিন্দুরা

তেতান, ক্রতলয়

^৩মা পা না সী । ⁺রী জ্ঞা^১ রী সী । ^২রী সী গা ধা ।
^০পা মা ধা পা । ^৩মা জ্ঞা রা জ্ঞা । ⁺রা সা সা রা ।
^২মা পা ধা গা । ^০গা ধা পা ধা ॥

অস্তুরা

^৩না না না না । ⁺সী সী সী রী । ^২সী গা ধা মা ।
^০পা না না সী । ^৩রী মী জ্ঞা^১ রী । ⁺সী না সী রী ।
^২মা গা ধা পা । ^০মা পা ধা গা ॥

রাগ ধানী *

বাঃ—গান্ধার

সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—নিষাদ

রা, ও ধা ; বর্জিত গা ও না কোমল

তেতাল, মধ্যলয়,

আঃ—গ্, সা জ্ঞা, মাপা, গা সা,

অবঃ—সা গা পা, মা জ্ঞা, সা,

+ ২ °
জ্ঞা -৭ জ্ঞা সা । গা মা পা মা । গা মা পা মা ।

৩ + ২
জ্ঞা -৭ গ্ সা । পা গা সা -৭ । সা গা গা পা ।

° ৩
জ্ঞা মা পা মা । জ্ঞা -৭ গ্ সা ॥

অস্তরা

+ ২ °
মা -৭ মা -৭ । পা -৭ গা সা । সা -৭ সা -৭ ।

৩ + ২
মা জ্ঞা -৭ সা । না সা গা পা । না সা গা পা ।

° ৩
জ্ঞা মা পা মা । জ্ঞা -৭ গ্ সা ॥

* ধানী ও ত্রিরাগ মিলিত হইলে ধানাত্রী হয়। মূলমানেবা ইহাকে ধুন বলেন।

রাগ বাহ্যন্ত্র *

বাঃ—মধ্যম

সময়—রাত্রি দ্বিতীয় অহর

সঃ—ষড়জ

গা কোমল, এবং তুই না

তেওরা, মধ্যলম্ব

আঃ—গা সা, জ্ঞা মা, পা জ্ঞা মা, ধা, না, সা,

অবঃ—সা গা, পা মা পা, জ্ঞা মা, রা সা,

স্বাধী

⁺না ^২সা ^৩সা। ^২গা ^৩পা। ^৩জ্ঞা ^৩মা। ⁺ধা -১ -১। ^২না ^২না।
^৩সা -১। ⁺সা -১ ^২সা। ^৩রা -গা। ^৩সা -১। ⁺গা ^৩পা ^৩পা।
^২মা ^৩পা। ^৩জ্ঞা ^৩জ্ঞা। [×]মা ^২রা ^৩রা। ^২সা -১। ^৩-১ -১।
⁺ধা -১ -১। ^২না ^৩না। ^৩সা -১ ॥

* বিশেষভাবে সারঙ্গ কানাড়া ও কাকি মিলাইয়া ইহার সৃষ্টি, কিন্তু হিন্দোলবাহার, মালকোশবাহার, ভৈরববাহার প্রভৃতি ইহার ভেদ অনেক দেখা যায়। শীত ও বসন্তের সময় বর্ধন ইচ্ছা ইহা গাওয়া যায়। এই সুরের প্রাচীন গানে বসন্ত বর্ণনাই বেশী মিলে। ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত। গা মা ধা এই স্থানে ধা সুরের উপর যে গমক, তাহা নিষাদের দিকে না গিয়া কোমল ধৈর্যের দিকে আসিবে। গা এবং মা, র পর ধামিয়া, ধা পৃথক করিয়া ধরিলে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়। ইহাতে আরোহণে তুহ, অনরোহণে কোমল নিবাদ লাগিবে।

অন্তরা

⁺মা ধা -১। ^২গা ধা। ^৩না না। ⁺সী সী রী। ^২সী সী।
^৩গা ধা। ⁺মা মা জ্ঞা। ^২মা রা। ^৩সা -১। ⁺পী মী পী।
^২জ্ঞা -১। ^৩মী রী। ⁺সী না সী। ^২গা পা। ^৩মা জ্ঞা।
⁺মা রা সা। ^২সা মা। ^৩-১ পা। ⁺গা মা ধা। ^২গা গা।
^৩সী -১ ॥

বাহ্য

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

^০গা -১ পা পা। ^৩মা পা জ্ঞা মা। ⁺ধা -১ -১ -১।
^২না না সী -১। ^০-১ -১ গা গা। ^৩পা মা মা মা।
⁺জ্ঞা -১ মা পা। ^২রা রা সা সা। ^০মা মা পা পা।
^৩ধা মা পা জ্ঞা। ^৪মা ধা -১ -১। ^২না না সী সী ॥

অন্তরা

^০মা মা না ধা। ^৩-১ -১ না সী। ⁺সী সী সী রী।
^২গা গা পা মা। ^০মা মা মা -১। ^৩জ্ঞা মা মা পা।

⁺রা সা সা -১। ^২গা সা মা মা। ^০মা মা পা পা।
^৩জ্ঞা মা ধা সা। ⁺সা রা সা সা। ^২ধা -১ -১ -১।
^০গা পা মা ধা। ^৩না না সা রা। ⁺সা গা পা মা।
^২জ্ঞা -১ রা সা ॥

রাগ বাগেশ্রী*

বাঃ—মধ্যম

সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—ষড়জ

গা এবং না কোমল

আরোহণে পা বর্জিত

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা, না ধা না, সা, মা জ্ঞা, মা ধা না সা,

অবঃ—সা, না ধা, মা জ্ঞা, মা জ্ঞা, রা সা,

স্থায়ী

⁺সা সা সা। ^২সা গা। ^৩গা ধা। ⁺পা ধা গা। ^২গা ধা।
^৩গা পা। ⁺মা জ্ঞা -১। ^২মা পা। ^৩জ্ঞা মা। ⁺রা সা -১।

* ইহার নাম কৰ্ণাটকে বাগীশ্বরী, পরে ইহা বাগেশ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা দুই প্রকারে চলিত, একটি উপরের ষড়জ হইতে আর একটি কোমল গান্ধার হইতে আরম্ভ হয়। কেহ কেহ আরোহণ অবরোহণ দুই সময়েই পঞ্চম বর্জিত করেন।

^২সা সা । ^৩মা মা । ⁺জা মা ধা । ^২পা ধা । ^৩ধা গা ।
⁺গা রা সা । ^২সা গা । ^৩ধা পা । ⁺পা -১ ধা । ^২ধা গা ।
^৩-১ -১ । ⁺ধা মা -১ । ^২মা রা । ^৩সা -১ ॥

⁺মা ধা গা । ^২সা সা । ^৩সা রা । ⁺সা -১ সা । ^২সা রা ।
^৩রা জা । ⁺রা রা সা । ^২সা গা । ^৩ধা পা । ⁺মা ধা গা ।
^২ধা মা । ^৩জা রা । ⁺পা মা জা । ^২রা সা ^৩সা -১ ॥

রাগ ভীমপলশ্রী*

বাঃ—মধ্যম

সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—ষড়্জ

গা, এবং না কোমল

তেওরা, মধ্যলয়

অঃ—গ্ সা, মা, মা জা, মা পা, না সা,

অবঃ—সা গা ধা পা, মা, জা মা, পা জা, জা, রা সা,

* ইহা ভীমপলশী নামে প্রচলিত । মনে রাখা দরকার যে ধানাত্রী ও ভীমপলশ্রীতে অত্যন্ত সাদৃশ্য আছে, গায়ক একটু অসাবধান হইলেই রাগটি অশুদ্ধ হইয়া যাইবে । ধানাত্রীতে পঞ্চম বাদী । ইহাতে মধ্যম বাদী বলিয়া ঐ সুরটিকে বিশেষভাবে দেখান দরকার ।

স্থায়ী

^২রা সা। ^৩সা গা। ⁺সা মা মা। ^২মা -১। ^৩-১ -১।
⁺জ্ঞা -১ -১। ^২রা সা। ^৩সা গা। ⁺সা মা মা। ^২মা -১।
^৩মা মা। ⁺মা পা পা। ^২পা -১। ^৩গা গা। ⁺পা পা পা।
^২পা পা। ^৩মা মা। ⁺মা পা পা। ^২মা জ্ঞা। ^৩জ্ঞা মা।
⁺পা গা গা। ^২সাঁ -১। ^৩সাঁ সাঁ। ⁺গা সাঁ সাঁ। ^২গা সাঁ।
^২গা সাঁ। ^৩সাঁ -১ সাঁ। ⁺গা সাঁ গা। ^২ধা গা। ^৩পা পা।
⁺মা জ্ঞা জ্ঞা ॥

অস্থায়ী

^২মা জ্ঞা। ^৩জ্ঞা মা। ⁺পা গা গা। ^২সাঁ -১। ^৩সাঁ -১।
⁺পা সাঁ সাঁ। ^২জ্ঞা -১। ^৩রাঁ সাঁ। ⁺সাঁ গা গা। ^২ধা -১।
^৩পা -১। ⁺পা পা পা। ^২মা জ্ঞা। ^৩জ্ঞা মা। ⁺পা -১ গা।
^২সাঁ -১। ^৩সাঁ সাঁ। ⁺গা সাঁ গা। ^২ধা গা। ^৩পা পা।
⁺মা জ্ঞা জ্ঞা ॥

⁺
 ନା ମା ଶ୍ରୀ ରୀ ।
 ^୨
 ମା ନା ଧା ପା ।
 [•]
 ମା ଶ୍ରୀ ରା ମା ॥

ਸੰ—ਨਿਬਾਦ

শুকপিলুর বদলে বরওয়া মিশাইয়া “পিলু-বারোয়া” নামের
রাগিণীই বঙ্গদেশে অধিক চলিতেছে। পিলু ও বরওয়া এক ঠাটেরই
রাগিণী। পিলুর খাদসুরে ও বরওয়ার চড়িসুরে চলাফেরা। ইহা
সব সময়ই গাওয়া যাইতে পারে।

অস্তুরা

^৩ ন্‌ সা জ্ঞা মা । ⁺ পা পা পা পা । ^২ গা গা মা মা ।
^০ জ্ঞা - না ন্‌ সা । ^৩ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা সা । ⁺ ষা সা ন্‌ সা ।
^২ দ্‌ ন্‌ সা রা । ^০ সা ন্‌ দ্‌ প্‌ ॥

রাগ বনতলা

তেতাল, মধ্যম

স্থায়ী

^৩ প্‌ দ্‌ ন্‌ সা । ⁺ জ্ঞা জ্ঞা রা সা । ^২ রা জ্ঞা মা জ্ঞা ।
^০ রা ন্‌ সা - না । ^৩ সা জ্ঞা রা জ্ঞা । ⁺ সা রা ন্‌ সা ।
^২ ন্‌ ন্‌ সা রা । ^০ সা ন্‌ ধ্‌ প্‌ ॥

অস্তুরা

^৩ ন্‌ সা জ্ঞা মা । ⁺ পা পা দা পা । ^২ গা মা দা পা ।
^০ মা গা রা সা । ^৩ সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । ⁺ মা জ্ঞা রা সা ।
^২ ন্‌ ন্‌ সা রা । ^০ সা ন্‌ ধ্‌ প্‌ ॥

রাগ শাহানা *

বা —পঞ্চম

গা কোমল,

সং—নিষাদ

ছই নিষাদ

তেওরা, মধ্যম

আঃ—সা রা, মা পা, গা সী

অবঃ—না পা, মা পা, জ্ঞা, রা সা,

⁺মা পা পা। ^২ধা মা। ^৩পা পা। ⁺ধা ধা গা। ^২ধা পা।
^৩মা পা। ⁺মা জ্ঞা -। ^২জ্ঞা জ্ঞা। ^৩মা রা। ⁺রা সা -।
^২সী -। ^৩সী -। ⁺না ধা পা। ^৩মা পা। ^৩জ্ঞা রা ॥

অন্তরা

⁺মা পা পা। ^২গা ধা। ^৩গা সী। ⁺সী -। ^২সী রা।
^৩না সী। ⁺গা ধা গা। ^২ধা গা। ^৩ধা পা। ⁺ধা মা মা।
^২সা সা। ^৩রা রা। ⁺রা জ্ঞা -। ^২গা -। ^৩ধা পা ॥

* শাহানা অতি করুণ সুর, বাঙলায় ইহার বেশ চলন আছে। ইহা সিন্ধু কাফি ও কানাড়া মিশ্রিত রাগিণী। পা হইতে জ্ঞা পর্যন্ত মীড় দিলে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়। এবং পা হইতে না পর্যন্ত সুর বার বার লাগে। ইহা উত্তরাদি প্রধান রাগিণী (জঃ—৪৭ পৃঃ)।

শাহানা

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

^৩সা রা পা পা । ⁺মা -১ জ্ঞা -১ । ^২রা মা জ্ঞা জ্ঞা ।

^০-১ মা মা পা । ^৩পা না ধা না । ⁺সী -১ রী সী ।

^২না ধা পা মা । ^০পা পা মা জ্ঞা ॥

অন্তরা

^৩মা মা পা পা । ⁺পা পা না ধা । ^২না সী সী রী ।

^০রী না সী -১ । ^৩না -১ সী সী । ⁺রী -১ জ্ঞা জ্ঞা ।

^২ধা রী সী রী । ^০না সী না ধা । ^৩মা পা পা পা ।

⁺পা মা না -১ । ^২-১ পা পা পা । ^০মা জ্ঞা মা রা ।

^৩মা মা পা না । ⁺সী না সী রী । ^২সী না ধা পা ।

^০-১ জ্ঞা মা রা ॥

রাগ সুহা *

বাঃ—ষড়্জ

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

গা এবং না কোমল

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—গ্ সা, জা মা, পা গা মা পা, সী,

অবঃ—গা. পা, মা পা, জা মা, পা মা জা, রা সা,

স্থায়ী

^২ সা -১ সা গ্। ^০ রা রা রা -১। ^৩ রা সা রা -১।

⁺ জা -১ -১ -১। ^২ -১ -১ জা মা। ^০ রা -১ -১ -১।

^৩ সা -১.প্ গ্। ⁺ গ্ সা সা সা। ^২ সা -১ মা -১।

^০ রা রা সা -১। ^৩ গা সা রা সা। ⁺ গ্ প্ সা মা।

^২ সা -১ মা -১। ^০ রা রা সা -১। ^৩ সা -১ সা -১।

⁺ সা -১ গা -১। ^২ পা -১ পা -১। ^০ মা মা পা -১।

^৩ রা সা রা -১। ⁺ জা -১ -১ -১। ^২ -১ -১ জা মা।

^০ রা -১ -১ -১। ^৩ সা প্ -১ গ্। ⁺ গ্ সা সা সা ॥

* কানাড়া ও সারঙ্গ মিলাইয়া এই রাগ মুসলমানআমলে তৈয়ারী করা, সারঙ্গের সঙ্গে মিশান বলিয়া দিবা দ্বিপ্রহরে গীত হয়।

অন্তরা

⁺গা -১ গা গা । ^২গা গা গা সা । ^০সা -১ সা -১ ।
^৩সা -১ সা -১ । ⁺মা -১ রা সা । ^২গা -১ পা -১ ।
^০মা পা মা পা । ^৩রা সা রা -১ । ⁺জ্ঞা -১ -১ -১ ।
^২-১ -১ জ্ঞা মা । ^০রা -১ -১ -১ । ^৩সা -১ পা গা ।
⁺দা গা সা সা ॥

রাগ সারঙ্গ *

বাঃ—ঋষভ

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

না কোমল গা এবং ধা বর্জিত

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা মা রা, মা পা,

অবঃ—গা পা, মা পা, মা রা সা,

স্থায়ী

^০গা গা পা মা । ^৩রা রা সা সা । ⁺গা -১ -১ -১ ।

* সারঙ্গ ছয় রকমের—মধুমাধবী, বৃন্দাবনী, লঙ্কাদহন, বড়হংস, সামন্তসারঙ্গ, ও শুকসারঙ্গ । ইহার মধ্যে মধুমাধবী, বৃন্দাবনী, লঙ্কাদহন ও শুকসারঙ্গ প্রচলিত । তন্মিহ মিয়াসারঙ্গ প্রভৃতি আরো দু এক রকমের সারঙ্গ দেখা যায় ।

২ ° ৩
সী -১ গা পা । গা পা মা রা । রা মা পা গা ।

+ ২
মা পা গা পা । মা রা সা -১ ॥

অন্তরা

° ৩ +
মা মা মা মা । পা পা গা পা । গা গা সী সী ।

২ ° ৩
সী -১ সী সী । গা গা সী সী । গা সী -১ সী ।

+ ২ °
গা গা পা -১ । রা সী রা সী । রা -১ গা সী ।

৩ + ২
সী গা পা -১ । মা -১ -১ গা । পা মা রা সা ॥

বড়হংস *

সুরফাঁক, মধ্যমর

স্থায়ী

+ ° ২ ৩ ° +
রা মা । মা -১ । পা পা । ধা -১ । পা -১ । সী -১ ।

° ২ ৩ ° + °
সী -১ । সী ধা । পা মা । মা ধা । ধা -১ । ধা পা ।

২ ৩ ° + ° ২
পা মা । মা রা । রা সা । সা সা । সা সা । গা রা ।

৩ °
রা রা । সা সা ॥

* শাস্ত্রে ইহার নাম বলহংস । ইহার উৎপত্তি পাঞ্জাব দেশে ।

অনুরা

+ ° ২ ৩ +
 ধা ধা । নাঁ সী । রাঁ সী । নাঁ সী । নাঁ না । না না ।
 ° ২ ৩ + °
 সী সী । না না । সী ধা । সী ধা । পা মা । গা মা ।
 ২ ৩ ° + ° ২
 গা মা । মা রা । সী -। সী সী । সী সী । মা রা ।
 ৩ °
 মা রা । সী -।

রাগ খন্ড *

বাঃ—ধৈবত

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—গাঙ্কার

রা, গা এবং ধা কোমল

স্বরফাঁক, মধ্যলয়

আঃ—সা খা মা পা দা সা সী

অবঃ—সী না দা পা মা জ্ঞা মা, জ্ঞা খা সা,

স্থায়ী

+ ° ২ ৩ °
 সা মা । মা -। মা মা । পা -। পা পা ।

+ ° ২ ৩ °
 মা -। দা দা । না সী । না সী । না দা ।

* কাফিঠাট হইতে ভৈরবঠাটে যাইতে মাঝখানে এই মিশ্র রাগটিকে ধরা হয় । আরোহণে শুদ্ধ ও অবরোহণে কোমল গাঙ্কার লাগায় ইহা আরোহণে ভৈরব ও অবরোহণে ভৈরবী মিশ্রিত ।

+ ° ২ ৩ °
পা না । দা -১ । দা পা । দা দা । পা পা ।

+ ° ২ ৩ °
মা জ্ঞা । মা পা । দা পা । মা জ্ঞা । খা সা ॥

অন্তরা

+ ° ২ ৩ °
দা দা । দা দা । সা -১ । সা সা । সা -১ ।

+ ° ২ ৩ °
সা না । সা জ্ঞা । খা -১ । সা -১ । না দা ।

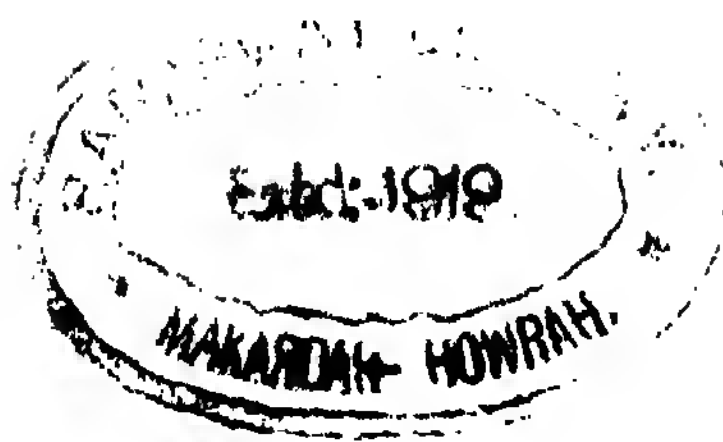
+ ° ২ ৩ °
পা না । দা -১ । দা পা । দা -১ । পা পা ।

+ ° ২ ৩ °
মা জ্ঞা । মা -১ । পা পা । না দা । মা জ্ঞা ॥

চতুর্থ (কাফি) ঠাট সমাপ্ত

পঞ্চম ভাট

ভৈরব



পঞ্চম ঠাট

ভৈরব *

বাঃ—ধৈবত

রা এবং ধা কোমল

সং—ঋষভ

জাত—সম্পূর্ণ

স্বরফাঁক তাল, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋ গা মা, পা দা, না সা,

অবঃ—সা না দা পা, মা গা, ঋ সা,

স্থায়ী

+ ° ২ ৩ °
সা -১। সা -১। সা ন্। ন্ ন্। দা -১।

+ ° ২ ৩ °
ন্ ন্। সা ঋ। গা গা। ঋ ঋ। সা -১।

* শাস্ত্রে সমস্ত রাগের মধ্যে ভৈরবকে আদিরাগ বলা হইয়াছে।
কর্ণাটকে ইহার নাম মায়ামালবগৌড়। মালব ও গৌড় এই দুই রাগের
মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি। প্রথমে এই রাগের ঠাটের মধ্যে পুরবী ছিল
পরে তাহাতে কড়ি মধ্যম লাগাইয়া তাহাকে সঙ্ক্যাকালের রাগে পরিণত
করা হইয়াছে, তেমনি গৌরীও ভৈরবঠাঠের সুরে বাঁধা, কেবল
কড়ি মধ্যম লাগে ইহাই তাহার বিশেষত্ব। কোন কোন স্থলে ভৈরবে
কোমল নিষাদও একটু স্পর্শ করে দেখিতে পাই। সম্পূর্ণজাতি বলিয়া ইহা
আশ্রয় রাগ। ইহার সমস্ত কাঁদা ঋ, এবং দা, এর উপর নির্ভর করে।

+ ° ୨ ୭ °
 ଦା ଦା । ପା ଯା । ଦା ପା । ଯା ଗା । ଗା ଝା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଝା ଙା । ଗା ଯା । ପା ଦା । ନା ପା । ଯା ଗା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଯା ପା । ଦା ନା । ନା ନା । ନା ଙା । ନା ଙା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ନା ଙା । ନା ଦା । ନା ନା । ଦା ନା । ନା ଙା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଙା ନା । ଦା ପା । ଯା ନା । ଦା ପା । ଯା ଦା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ପା ଯା । ପା ଯା । ଗା ଗା । ଝା ଝା । ଙା ନା ॥

+ ° ୨ ୭ °
 ଗା ଯା । ପା ଗା । ଯା ପା । ଦା ନା । ଙା ନା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଙା ନା । ଦା ନା । ନା ଦା । ନା ନା । ଙା ନା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଙା ଝା । ଙା ନା । ଙା ଙା । ଝା ଝା । ଙା ନା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଦା ଦା । ପା ପା । ଯା ଯା । ଗା ଗା । ଝା ଝା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଗା ଯା । ପା ଗା । ଯା ପା । ନା ଦା । ନା ନା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଦା ପା । ଯା ଗା । ଯା ପା । ଦା ନା । ଙା ନା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ଙା ଝା । ଙା ନା । ଙା ଙା । ଝା ଝା । ଙା ନା ।

+ ° ୨ ୭ °
 ନା ନା । ଯା ଯା । ଗା ଗା । ଝା ଝା । ଙା ନା ॥

রাগশ্রেণী

তৈত্তরব

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ °
মা গা মা দা । পা দা মা পা । গা -া -া মা ।
৩ + ২
গা খা -া সা । সা খা গা মা । পা দা না সা ।
° ৩
সা খা সা না । দা পা মা পা ॥

+ ২ °
মা -া পা পা । দা দা না সা । সা -া সা খা ।
৩ + ২
মা গা খা সা । দা না সা খা । সা না দা পা ।
° ৩
গা মা দা -া । মা গা খা সা ॥

রাগ কালেন্ডা*

বাঃ—পঞ্চম

রা, এবং ধা কোমল

সং—ষড়্জ

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—সা খা গা মা, পা দা, না সা, .

অবঃ—সা না দা পা, মা গা খা সা,

* এই রাগ তৈত্তরবঠাট হইতে উৎপন্ন, কেবল বাদী সংবাদী ভেদে পৃথক হইয়া গিয়াছে। ইহা চকলপ্রকৃতিক ও ক্ষুদ্র রাগ ।

স্থায়ী

+ মা পা মা গা । ২ মা -১ পা পা । ০ পা দা সী না ।
 ৩ দা -১ পা দা । + দা দা না'না । ২ সী সী সী ঝা ।
 ০ ঝা সী না না । ৩ ধা সী না দা ॥

+ দা দা না না । ২ সী সী সী ঝা । ০ সী না সী ঝা ।
 ৩ সী না দা পা । + সী সী দা পা । ২ দা সী না সী ।
 ০ না না দা দা । ৩ পা না দা পা ॥

রাগ নামকেনী*

বাঃ—ধৈবত

রা, এবং ধা কোমল

সং—ঋষভ

ছই নিষাদ

কাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—মা গা, মা পা, দা, না সী,

অবঃ—সী না দা, মা পা দা গা, দা পা, গা মা ঝা সী,

* রামক্ৰিয়া হইতে রামকেনী বা রামকী, নামের উৎপত্তি । ইহা অনেকটা ভৈরবের মত । কৰ্ণাটকে তাহা রামক্ৰিয়া বলিয়া প্রচলিত তাহা আরোহণে মধ্যম ও নিষাদ বঞ্চিত, কিন্তু আজকাল সে রীতি তুলিয়া দিয়া ইহাকে ভৈরবের মত করিয়া গাওয়া হয় । ভৈরবে মধ্যস্থানে

স্থায়ী

⁺দা -১। ^২দা পা মা। ^০পা মা। ^৩গা মা পা। ⁺মা গা।
^২মা -১ সা। ^০সা সা। ^৩মা গা গা। ⁺মা দা। ^২না সা মা।
^০সা মা। ^৩সা মা সা। ⁺সা -১। ^২দা পা মা। ^০মা পা।
^৩গা মা পা।

অন্তরা

⁺পা মা। ^২দা -১ না। ^০সা সা। ^৩সা -১ সা। ⁺দা দা।
^২না সা সা। ^০মা সা। ^৩সা না দা। ⁺দা -১। ^২পা দা মা।

ও রামকেলীতে মধ্য এবং তার স্থানে বিস্তার করা হয়, ইহাই উভয়ের মধ্যে ভেদের কারণ। রামকেলী তিন প্রকার। প্রথম—দুই নিষাদ দিয়া, দ্বিতীয়—কোমল গাঙ্গার দিয়া, এবং তৃতীয়—কড়ি মধ্যম ও কোমল নিষাদ দিয়া। কোমল গাঙ্গার যুক্ত রামকেলীর প্রচার আজ কাল নাই। কিন্তু পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “মোরে ডাকি লয়ে যাও” (বৈতালিক সং ৩৫) প্রভৃতি গানে ঐ সুর আছে। অনেকে ইহা মিশ্রিত রাগ বলিয়া মনে করেন, বস্তুত তাহা নয় প্রাচীন কাল হইতেই ঐ রকম রাগ চলিত আছে। উক্ত তিন প্রকার সুরে বাদী-সংবাদীতেও কিছু ভেদ আছে। তৈরবে ঋষভে এবং ইহাতে ধৈবতে বেশী কম্পন হইবে।

^০দা দা । ^৩না সা সা । ⁺না খা । ^২সা খা সা । ^০সা না ।
^৩দা পা মা ॥

রাগ বিভাস*

বাঃ—ধৈবত

রা, এবং খা, কোমল

সং—ঋষভ

মধ্যম ও নিষাদ বর্জিত

স্বরফাঁকতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—দা পা, গা পা, গা খা সা,

অবঃ—গা পা দা, পা সা, দা, পা, গা পা, গা খা সা,
স্থায়ী

⁺গা খা । ^০সা সা । ^২সা -।। ^৩সা খা । ^০দা সা । ⁺সা খা ।

* হিন্দুস্থানীয় ও কর্ণাটক বিভাস এক রকমের, শাস্ত্রে ও এই রকমের রূপ দেখা যায়। দেশকারকে বিভাস বলা শাস্ত্রমত বলিয়া মনে হয় না তাহার কারণ সকালের সমস্ত রাগেই (আলাইয়া বিলাবল বাদে) কোমল খা ও দা ব্যবহৃত হয় সুতরাং ঐ বিভাস হঠাৎ মাঝে কি করিয়া আসিতে পারে। পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কোন কোন গানে যোগিয়ারিভাস বলিয়া স্বর নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু দেশকারের (বাঙলার বিভাসের) সঙ্গে যোগিয়া কি করিয়া মিশিতে পারে? যেহেতু উক্ত দেশকার-বিভাসের স্বর সমস্ত শুদ্ধ, যোগিয়াতে রা এবং খা কোমল। অতএব যোগিয়ার সঙ্গে মিশাইতে হইলে কর্ণাটক বিভাসকেই গ্রহণ করিতে হয়।

গা পা । পা পা । দা পা । গা খা । সা -১ । সা গা ।
 পা খা । গা পা । দা সা । দা পা । গা খা । গা পা ।
 গা গা । খা সা ॥

অন্তরা

গা গা । পা দা । সা সা । সা সা । পা দা । সা সা ।
 সা খা । সা -১ । দা পা । গা গা । পা গা । পা পা ।
 পা দা । সা খা । সা -১ । দা পা । গা খা । গা পা ।
 গা খা । সা সা ॥

রাগ ষোণিনী

বাঃ—মধ্যম

রা, এবং ধা কোমল

সং—বড়জ

গা বর্জিত

আরোহণে নিষাদ বর্জিত

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা খা মা, পা দা, সা,

অবঃ—সা গা দা পা, দা মা, পা, দা মা, খা সা,

স্বায়ী

সা মা পা দা । পা দা না দা । পা মা মা খা ।

^৩ সা সা খা মা । ⁺ খা সা খা সা । ^২ দা দা দা পা ।
^০ দা সা না দা । ^৩ পা দা মা খা । ⁺ পা মা খা সা ।
^২ দা খা সা সা । ^০ খা মা খা সা । ^৩ মা খা মা মা ॥

অন্তরা

⁺ পা দা মা পা । ^২ দা সা সা সা । ^০ সা খা মা খা ।
^৩ সা সা সা খা । ⁺ সা না দা পা । ^২ দা দা দা দা ।
^০ পা দা না দা । ^৩ পা দা মা পা । ⁺ মা রা মা পা ।
^২ দা পা মা খা । ^০ সা খা মাপা দা । ^৩ পা মা খা সা ॥

গুণকী*

বাঃ—ধৈবত

নিষাদ বর্জিত

সং—ষড়্জ

আরোহে মধ্যম বর্জিত

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা খা, দা খা, গা পা, দা সা

অবঃ—সা, দা পা, গা মা খা সা,

* গুণকীকে গুণকেলী বলে, যেমন রামকী ও রামকেলী।
 বাঙলাদেশে যে গুণকী গাওয়া হয় তাহাতে কড়ি মধ্যম ব্যবহৃত হয়,
 কিন্তু কড়িমধ্যমের ব্যবহার বেশী করিলে বর্তমানে যাহাকে পূরবী
 বলে তাহার সহিত মিশিয়া যাইতে পারে।

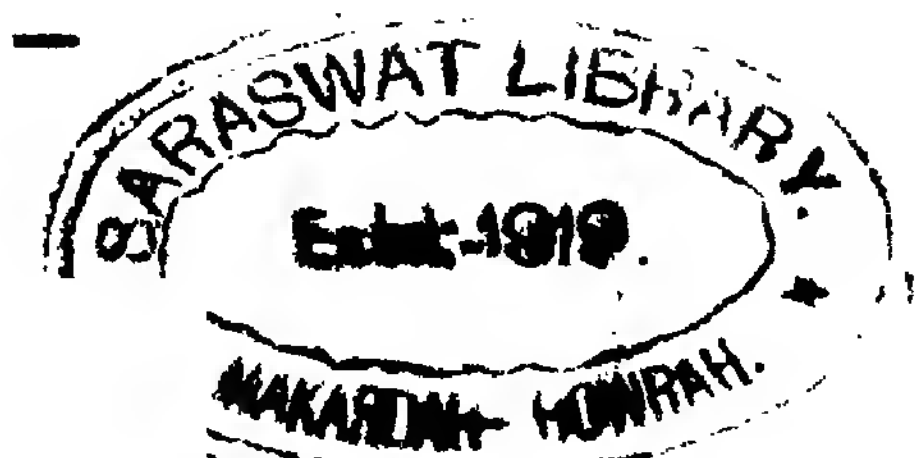
হায়ী

+ ২ ৩ + ৩
 সা সা খা । খা সা । সা সা । দা প্‌ প্‌ । সা যা ।
 ৩ + ২ ৩ +
 সা খা । সা সা সা । সা খা । গা যা । খা গা যা ।
 ২ ৩
 গা খা । সা সা ।

অস্তুরা

+ ২ ৩ + ২
 গা গা গা । পা পা । সা দা । সা - সা । সা খা ।
 ৩ + ২ ৩ +
 সা সা । দা সা খা । সা সা । দা - । পা গা যা ।
 ২ ৩ + ২ ৩
 খা - দা । খা খা । সা খা সা । সা - । সা - ॥

পঞ্চম (ভৈরব) ঠাট সমাপ্ত



ସଞ୍ଜ ଡାଢ଼
ତୈରବୀ

ষষ্ঠ ঠাট

রাগ ভৈরবী*

বাঃ—ধৈবত

সমস্তস্বর কোমল

সং—ষড়্জ

তেতাল, ক্রতলয়

আঃ—সা খা জা মা পা, দা গা সা,

অবঃ—সা গা দা পা, মা জা খা সা,

স্বায়ী

৩ + ২
গা -া -া সা । দা -া -া -া । পা -া পা গা ।

০ ৩ +
দা পা জা -া । মা -া গা দা । -া জা -া মা ।

২ ০ ৬
জা খা সা খা । গা সা জা মা । পা -া দা -া ।

+ ২ ০
জা -া মা জা । -া সা -া খা । মা জা খা সা ॥

* ভৈরবী একটি প্রসিদ্ধ রাগিণী, এমন সুন্দর রাগিণী আর নাই। সিন্ধুভৈরবী, পুরাগভৈরবী, আনন্দভৈরবী, প্রভৃতি ইহার অনেক রূপ আছে। এই সুরের ঋপদ ধামার থাকিলেও বিশেষভাবে টম্মা, ঠুংরী, গজলই বেশী, কারণ ইহার প্রকৃতি চকল অতএব ঋপদাদি গম্ভীর প্রকৃতিক বলিয়া এই সুরে উহা মানায় না। ইহাতে অবরোহণে তীব্র-ঋষভ লাগাইলে ভাল শুনায।

অন্তরা

⁺মা -১ দা -১। ^২না সী -১ সী। ^০না -১ সী খী।
^৩জী -১ মী জী। ⁺খী সী খী সী। ^২দা -১ না দা।
^০পা মা জা মা। ^৩জা খা গা সা। ⁺জা মা দা দা।
^২মা দা না সী। ^০না সী দা না। ^৩সী জী খী সী।
⁺দা -১ পা -১। ^২পা না দা পা। ^০জা -১ মা -১॥

টৈত্তন্ননী

ঝাপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

⁺দা -১। ^২পা পা পা। ^০দা মা। ^৩পা মা মা।
⁺জা জা। ^২জা খা সা। ^০মা জা। ^৩জা খা সা।
⁺সা দা। ^২গা দা গা। ^০সা সা। ^৩না না দা।
⁺পা পা। ^২পা -১ দা। ^০পা মা। ^৩মা জা মা॥

অন্তরা

⁺মা -১। ^২খা -১ না। ^০সী -১। ^৩সী -১ সী।
⁺জী জী। ^২জী খী জী। ^০মা জী। ^৩খী খী সী।

+ ২ ° ৩
সাঁ জ্ঞাঁ। জ্ঞাঁ জ্ঞাঁ ঝাঁ। মাঁ জ্ঞাঁ। ঝাঁ -াঁ সাঁ।

+ ২ ° ৩
সাঁ গা। দাঁ -াঁ পা। গাঁ দাঁ। পা দাঁ মা ॥

রাগ মালকংস *

বাঃ—মধ্যম

সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—ষড়জ

জাতি ওড়ব, রা এবং পা বজিত

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—গাঁ সা জ্ঞাঁ মা, দাঁ গা, সাঁ,

অঃ—সাঁ গা দাঁ, মা জ্ঞাঁ, সাঁ,

স্বায়ী

° ৩ +
সাঁ -াঁ সা গাঁ। দাঁ গাঁ সা -াঁ। মা -াঁ জ্ঞাঁ -াঁ।

২ ° ৩
মা জ্ঞাঁ -াঁ মা। দাঁ মা জ্ঞাঁ -াঁ। মা মা দাঁ দাঁ।

* সমস্ত সুর কোমল করিয়া তাহা হইতে ঋষভ ও পঞ্চম বাদ দিলে মালকংসের রূপ দাঁড়ায়। ইহা সাধারণত মালকোষ নামে প্রসিদ্ধ। রাত্রি বারটার পর ইহা গাওয়া হয়। শাস্ত্রে ইহা গম্ভীর প্রকৃতিক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। মধ্যমটি ইহার গাম্ভীৰ্য্য প্রকাশক স্বর। ইহাতে ঝা এবং গা সুরে কম্পন দরকার। শুদ্ধ ধৈবত লাগাইলে চন্দ্রকোশ নামে অপর একটি রাগ হয়। ইহা ভৈরবীর খুব কাছাকাছি রাগ বলিয়া বিচক্ষণ গুণিগণ সময়ে সময়ে ভৈরবী গাহিতে গাহিতে মালকংসের রূপও দেখাইয়া থাকেন। তাহা রাগের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধক বলিয়া তত দোষাবহ নহে। কোন কোন গানে তার-ষড়জকেও বাদী দেখা যায়।

+ ২ °
গা গা সা -১। সা জ্ঞা -১ সা। গা দা -১ গা।

৩ + ২
দা -১ মা জ্ঞা। গা গা দা দা। মা মা জ্ঞা -১॥

অন্তরা

+ ২ °
মা মা জ্ঞা -১। মা দা -১ গা। সা -১ সা জ্ঞা।

৩ + ২
-১ সা -১ গা। দা গা দা -১। -১ মা জ্ঞা -১।

° ৩ +
গা দা -১ গা। দা -১ গা -১। দা মা মা জ্ঞা।

সা -১ সা সা॥

মালকংস

তেওরা, মধ্যম

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ° ২
সা -১ গা। দা -১। গা সা। মা -১ -১। জ্ঞা মা।

৩ + ২ ৩ +
মা জ্ঞা। মা দা -১। দা -১। জ্ঞা জ্ঞা। মা দা দা।

২ ৩ + ২ ৩
সা -১। গা দা। মা জ্ঞা জ্ঞা। সা -১। সা -১॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ° ২
জ্ঞা জ্ঞা -১। মা দা। গা সা। জ্ঞা জ্ঞা -১। সা সা।

৩ + ২ ৩ +
গা দা। গা দা মা। গা দা। গা দা। মা জ্ঞা মা।

২ ৩
জ্ঞা জ্ঞা। সা সা॥

আশাবরী *

বাঃ—ধৈবত

সম্পূর্ণ জাতি

সং—গাঙ্কার

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা খা মা পা দা সা,

অবঃ—সা গা দা পা মা জ্ঞা খা সা,

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ২
সা খা -।। মা মা। পা গা। দা -। -।। পা মা।

৩ + ২ ৩ +
জ্ঞা খা। সা -। -।। খা গ্। সা সা। খা মা পা।

২ ৩ + ২ ৩
দা খা। সা গা। দা পা -।। পা মা। জ্ঞা খা ॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
মা পা দা। সা সা। সা -।। জ্ঞা জ্ঞা খা। সা গা।

* এই প্রসিদ্ধ রাগটি করুণরস প্রধান! প্রাচীন রূপে এই রাগে অনেক আছে তাহাতে সর্বত্র কোমল ঋষভ দেখা যায় কিন্তু আধুনিক খেয়াল গায়কেরা কোমল ঋষভ লাগাইয়া তান বিস্তার করিতে অস্ববিধা হয় বলিয়া শুদ্ধ ঋষভ লাগাইয়া গান করেন। এই প্রথা ঠিক শাস্ত্র-মতানুযায়ী নয়। সকালের সমস্ত রাগেই—(অবশ্য দু'এক একটি বাদে) কোমল ঋষভ ও ধৈবত লাগে। বিশেষত ইহাতে কোমল ঋষভ লাগাইলে করুণরস বেশ ফুটিয়া উঠে। সমস্ত সুর কোমল বলিয়া ইহাকে ভৈরবী ঠাটের মধ্যে ধরা হইয়াছে।

৩ দা দা । + ঝাঁ সী । ২ ঝাঁ গা । ৩ দা পা । + পা দা মা ।
২ সী গা । ৩ দা পা ॥

আশাবলী

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ঝা মা । ২ পা সী গা । ০ গা দা । ৩ দা দা পা । + মা -১ ।
২ পা দা পা । ০ জ্ঞা -১ । ৩ ঝা সা -১ । + গা দা । ২ গা দা পা ।
০ সা ঝা । ৩ মা -১ পা । + মা -১ । ২ জ্ঞা -১ -১ । ০ ঝা সা ।
৩ সা গা সা

অন্তরা

+ মা পা । ২ দা -১ -১ । ০ গাঁ সী সী । ৩ সী -১ সী । + সী -১ ।
২ সী জ্ঞা ঝা । ০ সী গা । ৩ দা দা পা । + পা দা । ২ দা ঝা সী ।
ঝা গা । দা পা পা

ষষ্ঠ (ভৈরবী) ঠাট সমাপ্ত ।

ସମସ୍ତ ଡାକ୍ତର
ଜୀବନପୁରୀ

সপ্তম ঠাট

রাগ জীবনপুরী

বাঃ—ধৈবত

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—ঋষভ

গা এবং ধা, না কোমল

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা রা, মা পা, গা দা, গা সা,

অবঃ—সা গা, দা, পা, মা পা জ্ঞা, রা, সা

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ২
সা রা মা । পা -। গা দা । -। পা মা । পা জ্ঞা ।

৩ + ২ ৩ +
রা সা । গা দা -। -। প্। মা প্। -। ধা -।

২ ৩ + ২ ৩
সা -। সা -। মা পা জ্ঞা । -। রা । সা -। ॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
মা মা মা । পা পা । গা দা । গা গা গা । সা -।

৩ + ২ ৩ +
সা -। সা রা মা । পা মা । জ্ঞা রা । সা -। -।

২ ৩ + ২ ৩
সা গা । দা পা । মা জ্ঞা -। রা রা । সা -। ॥

জীবনপুরী আশাবরীর আর একটি রূপ । ইহাতে শুদ্ধঋষভ
নাগে এবং আরোহ অবরোহেও তফাৎ আছে ।

আশাবরী *

বাঃ—ধৈবত

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—ঋষভ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা, মা, পা, দা, সা

অবঃ—সা, গা, দা, পা, মা জ্ঞা, রা সা,
স্থায়ী

মা -১ পা পা । সা গা দা পা । মা জ্ঞা -১ রা ।

মা -১ পা -১ । পা -১ দা সা । সা রা জ্ঞা -১ ।

সা রা জ্ঞা রা । সা গা দা পা ॥

অন্তরা

পা -১ পা পা । দা দা সা -১ । সা -১ সা -১ ।

পা দা সা -১ । সা রা জ্ঞা -১ । মা জ্ঞা রা সা ।

গা সা রা গা । দা -১ পা পা ॥

* ভৈরবী ঠাটের আশাবরী ও এই আশাবরীতে এক ঋষভে ভেদ ছাড়া বিশেষ কোন পার্থক্য নাই ।

রাগ সিন্ধুভৈরবী *

তেতাল, মধ্যম

স্থায়ী

মা মা জা রা । জা -া মা -া । পা -া -া -া ।
 ২
 গা গা গা গা । পা দা পা -া । জা মা জা রা ।
 +
 জা -া মা -া । পা -া -া -া ॥

পা পা গা গা । সা সা সা সা । গা গা সা সা ।
 ২
 গা -া দা পা । গা গা গা গা । পা দা মা দা ।
 +
 পা -া পা -া । জা দা পা -া ॥

রাগ দেবগান্ধার

বাঃ—ধৈবত


সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—গান্ধার

তেতাল, বিলম্বিতলয়

আঃ—সা খা মা পা দা পা সা,

অবঃ—সা গা দা পা মা জা খা সা,

 ভৈরবীতে শুদ্ধ ঋষভ লাগাইয়া ও পঞ্চম প্রধান করিয়া গাহিলে সিন্ধুভৈরবী হয় । মল্ল ও মধ্য সপ্তকে ইহার চলাফেরা হইবে ।

স্থায়ী

৩ সা দা পা দা । + পা দা না দা । ২ পা -া পা -া ।

০ দা পা মা পা । ৩ না দা পা মা । + মা পা জ্ঞা ঞা ।

২ সা -া সা -া । ০ ঞা -া মা মা । ৩ মা পা মা জ্ঞা ।

+ ঞা -া -া -া । ২ -া -া -া -া । ০ সা -া -া -া ॥

অন্তরা

৩ পা মা না দা । + না দা দা দা । ২ সা না সা -া ।

০ সা -া ঞা -া । ৩ সা -া না দা । + দা সা -া সা ।

২ ঞা জ্ঞা সা সা । ০ ঞা ঞা সা সা । ৩ না দা -া -া ।

+ দা সা না সা । ২ ঞা না দা পা । ০ মা জ্ঞা ঞা সা ॥

রাগ দরবারি কানাড়া *

বাঃ—ঋষভ

সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

তেতাল, ক্রতলয়

আঃ—সা রা জ্ঞা রা.সা, মা পা দা, না সা,

অবঃ—সা দা না পা, মা জ্ঞা বরা সা,

* . এই রাগ দরবারি এবং কানাড়ায় মিশ্রিত । আকবর বাদশাহের

স্বায়ী

^৩মা মা রা সা । ^৩গ্ সা রা রা । ⁺জ্ঞা -১ -১ -১ ।
^২মা রা সা -১ । ^০গ্ গ্ সা -১ । ^৩গ্ সা রা দা ।
⁺গ্ গ্ প্ প্ । ^২মা মা পা পা । ^০গা মা পা -১ ।
^৩সাঁ দা গা পা । ⁺মা পা গা জ্ঞা । ^২মা রা সা -১ ॥

^০মা মা পা পা । ^৩দা দা গা গা । ⁺সাঁ -১ সাঁ -১ ।
^২গা সাঁ -১ সাঁ । ^০গা সাঁ রা দা । ^৩রাঁ মাঁ -রাঁ সাঁ ।
⁺গা সাঁ রাঁ দা । ^২গা গা পা পা । ^০মাঁ পা সাঁ দা ।
^৩গা পা মা জ্ঞা । ⁺মা জ্ঞা -১ -১ । ^২মা রা রা সা ॥

সময় তানসেন এই মিশ্র রাগটি তৈয়ারী করিয়া সভায় গান করেন এইরূপ
 জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে । কানাড়ার মন্ত্র সপ্তকের ও সারঙ্গের উচ্চ
 সপ্তকের সুর লইয়া ইহা তৈয়ারী । বাহা হউক এই রূপ মিশ্রণে সুরটি
 বড়ই সুন্দর হইয়াছে ।

রাগ আড়ানা *

বাঃ—ষড়্জ

সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

একা, মধ্যলয়

অঃ—সা রা মা পা, দা না সা,

অবঃ—সা দা না পা মা, মা পা না মা রা সা,

স্থায়ী

০ ২ ০ ৩ ৪
না পা । পা রা । মা পা । না মা । পা পা ।

+ ০ ২ ০ ৩
-সা -। । না পমা । পা রজ্জা । মা রা । সা -। ।

৪ + ০ ২ ০
সা মা । মা মা । মা পা । মা পা । জ্জা মা ।

৩ ৪ + ০ ২
না দা । না পা । দা মা । পা পা । না পা ।

০ ৩ ৪ +
না সা । পা পা পা । না রসা । রা সা ॥

* এই রাগ কানাড়া হইতে একটু তফাৎ করিয়া তৈয়ারী করা ।
জ্জা, মা রা, সা, এই স্বরগুলি কানাড়াতে এবং না পা, মা পা, দা সা,
এই স্বর গুলি আড়ানাতে প্রধান ভাবে লাগে । কানাড়ায় গান্ধারে
আর আড়ানায় ধৈবতে কম্পন হইবে । গায়কের তারষড়্জের উপর
লক্ষ্য রাখিয়া আড়ানা গাওয়া উচিত । কেহ কেহ শুদ্ধ ধৈবত দিয়াও
গান করেন ।

ଅନ୍ତରା

^୦ମା ପା । ^୨ପା ଗା । ^୦ପା ଗା । ^୭ଗା ମା । ^୫ମା ଗା ।
⁺ମା ମା । ^୦ଗା ମା । ^୨ମା ମା । ^୦ରା ମା । ^୭ଗା ମା ।
^୫ପା ଗା । ⁺ମା ମା । ^୦ମା ମା । ^୨ରା ମା । ^୦ମା - ।
^୭ରା - । ^୫ରା ମା । ⁺ଗା - । ^୦ଗା ମା । ^୨ପା ପା ।
^୦ଗା ମା । ^୭ମା ରା । ^୫ମା ମା । ⁺ରା ମା ॥

ସମ୍ପ୍ରଥମ (ଜୀବନପୁରୀ) ଟାଟି ସମାପ୍ତ

ଅଷ୍ଟମ ଶାଢ଼ୀ

ତୋଡ଼ି

অষ্টম ঠাট

রাগ তোড়ী *

বাঃ—ধৈবত,
সং—গাঙ্কার

সময়—দিন দ্বিপ্রহর
রা, গা, এবং ধা কোমল
কড়ি মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—দা না সা, খা জা, ক্ষা পা, দা, না সা,
অবঃ—সা না দা পা, ক্ষা জা, খাসা,

* এই রাগটি সুপ্রসিদ্ধ, ও কঠিন। রাগরাগিনীর মধ্যে ইহার স্থান উচ্চ। এই রাগের বিস্তারের সময় গায়কের পরীক্ষা হয়। কারণ এই একই স্বরে তোড়ী ও মুলতানী দুইটি রাগ গাওয়া চলে। কাজেই ইহা গাহিবার সময় খা জা ও দা, এই কয় স্বরের উপর লক্ষ্য রাখিতে হইবে। মুলতানীতে লক্ষ্য রাখিতে হইবে—না, জা ও পা, এর উপর। স্বরের ওজন এই রাগে বিশেষভাবে জানা দরকার।

কর্ণাটকে ইহাকে ভৈরবী, আর আমাদের দেশে প্রচলিত ভৈরবীকে হিন্দুস্থানী-ভৈরবী বলে। তোড়ীর ভেদ দশ রকম—নাচারী, দরবারী, মিয়া তোড়ী, খটতোড়ী, লক্ষী, বিলাস খানী, হোসেনী, দেশী, গুর্জরী-তোড়ী, ও সুহা তোড়ী।

ইহার স্বর অবসাদ প্রকাশক, কিন্তু সেই অবসাদ ক্লান্তি জনিত নহে ঔদাসীণ্য জনিত। মুলতানী রাগে ক্লান্তির অবসাদ ব্যক্ত করে।

স্থায়ী

৩ সা -১ সা সা । + দা -১ দা -১ । ২ পা -১ পা -১ ।

• দা দা কা জ্ঞা । ৩ জ্ঞা কা সা -১ । + ন্ সা দা -১ ।

২ পা -১ কা দা । • কা জ্ঞা কা সা ॥

অন্তরা

৩ কা দা কা জ্ঞা । + কা দা কা দা । ২ না না সা -১ ।

• সা -১ কা সা । ৩ সা -১ কা জ্ঞা । + জ্ঞা জ্ঞা কা সা ।

২ কা দা না দা । • কা জ্ঞা কা সা ॥

বিলাসখানী তোড়ী

চৌতাল, বিলম্বিতলয়

স্থায়ী

+ জ্ঞা জ্ঞা । • সা সা । ২ কা সা । • সা ন্ । ৩ সা সা ।

৪ -১ -১ । + সা ন্ । • সন্ জ্ঞা । ২ -১ কা । • কা কা ।

৩ সা নসা । ৪ ন্দা -১ । + সা সা । • -১ মা । ২ -১ পা ।

• দা -১ । ৩ দপা ন্দা । ৪ -১ পা । + মা পা । • দা পা ।

২ মা পা । • জ্ঞা -১ । ৩ -১ পা । ৪ দা -১ ॥

অস্তুরা

⁺মা -১। ^০দা না। ^২সী সী। ^০সী সী। ^৩সী না।
^৪সী সী। ⁺দা -১। ^০সী জা। ^২সী সী। ^০সী সী।
^৩না দা। ^৪-১ পা। ⁺জা জা। ^০মা পা। ^২-১ পা।
^০দা দা। ^৩পা পমা। ^৪পা পা। ⁺সা সা। ^০সা দা।
^২দা দা। ^০দা দা। ^৩মা পা। ^৪পা পা। ⁺দা দা।
^০দা না। ^২সী -১। ^০সী সী। ^৩সী সী। ^৪সী -১।
⁺দা দা। ^০দা পা। ^২মা পা। ^০দা জা। ^৩-১ পা।
^৪দা -১ ॥

রাগ মুলতানী *

বাঃ—পঞ্চম

সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর

সং—ষড়্জ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—না সা, জা, কা পা, না সী,

অবঃ—সা গা দা পা, কা জা, সা সা,

* লক্ষ্য রাখিতে হইবে :—তোড়ীতে বাদী ধৈবত, ইহাতে বাদী পঞ্চম। আরোহণের সময় “না সা জা কা পা” এই অংশটুকু প্রকাশ করিলে তোড়ী বলিয়া ইহাকে সন্দেহ হইবে না।

স্থায়ী

^৩না সা জ্ঞা কা । ⁺পা -া না না । ^২দা কা পা কা ।
^০জ্ঞা -া কা সা । ^৩না দা কা প । ⁺না সা জ্ঞা -া ।
^২কা পা না সা । ^০জ্ঞা -া কা সা । ^৩না দা কা পা ।
⁺না সা না দা । ^২পা কা জ্ঞা -া । ^০কা জ্ঞা কা সা ॥

অন্তরা

⁺কা কা জ্ঞা -া । ^২কা পা না সা । ^০জ্ঞা -া কা সা ।
^৩না সা জ্ঞা কা । ⁺পা -া কা জ্ঞা । ^২কা সা -া -া ।
^০জ্ঞা জ্ঞা কা সা । ^৩না দা কা পা । ⁺না সা না দা ।
^২পা কা জ্ঞা -া । ^০কা জ্ঞা কা সা ॥

মূলতানী

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

⁺পা পা পা । ^২কা জ্ঞা । ^৩কা সা । ⁺না সা -া ।
^২জ্ঞা -া । ^৩কা পা । ⁺পা দা পা । ^২পা কা ।
^৩জ্ঞা জ্ঞা । ⁺কা পা না । ^২সা না । ^৩দা পা ॥

অন্তরা

⁺পা ^২পা ^৩ক্ষা । ^২গা ^৩ক্ষা । ^৩গা ⁺ক্ষা । ⁺পা না -১ ।
^২সী -১ । ^৩সী -১ । ⁺না ^২সী ^৩জ্ঞা । ^২ক্ষা ^৩পা ।
^৩ক্ষা ⁺জ্ঞা । ^২ক্ষা ^৩সী -১ । ^২না না । ^৩সী -১ ।
⁺সী না দা । ^২ক্ষা পা । ^৩গা ⁺সী । ⁺গা দা পা ।
^২ক্ষা ^৩জ্ঞা । ^৩ক্ষা ^২সী ॥

অষ্টম (তোড়ী) ঠাট সমাপ্ত ।

ନବମ ଓଡ଼ିଆ

ପୁସ୍ତକ

भाग प्रथम *

বাঃ—গান্ধার

সময়—দিবা শেষ প্রহর

সং—ষড়্জ

রা এবং ধা কোমল কড়ি মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

आः ना, खा, गा, क्का पा, दा, ना र्मा,

ଅବ: ମା ନା ନା ମା, କ୍ଷା, ମା କ୍ଷା ମା କ୍ଷା ମା,

श्री

^७ न्ना खा गा स्त्रा । + ^२ पा -ा दा पा । स्त्रा गा -ा खा ।

० ७ +
गा मा गा -। । ना दा पा क्ता । गा क्ता गा खा ।

^२ ° ७
 नू नू सा खा । गा मा पा मा । गा खा गा खा ।

+ २ °
ना दा का गा । पा का गा मा । गा बा सा -। ॥

* ইহা পূর্ববী নামে খ্যাত। এই রাগ অবসাদব্যঞ্জক। ইহাতে
 ঋা একং দা এই দুইটি সুর অবসাদ প্রকাশক। সোমনাথ পণ্ডিতের রাগ
 বিবোধ গ্রন্থে ইহাকে ভৈরবঠাটের মধ্যে ধরা হইয়াছে, কর্ণাটকে
 এখনো এই মত চলিতেছে। সেখানে এই রাগের নাম কামবর্দ্ধনী।
 বাঙলা দেশে শুদ্ধধৈবত দিয়াও পূর্ববী গীত হয়। তবে শুদ্ধ ধৈবত
 দিয়া “গমকক্রিয়া” নামক আর একটি রাগিনী শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

অন্তরা

+ কাঁ গা কাঁ গা । ২ কাঁ দা সী -। সী -। সী সী ।

৩ সী কাঁ সী -। + না দা না দা । ২ না সী কাঁ না ।

০ দা পা কাঁ গা । ৩ না না সা কাঁ । + গা গা কাঁ দা ।

২ কাঁ না দা পা । ০ কাঁ গা কাঁ গা ॥

রাগ শ্রী *

বাঃ—ঋষভ

সময়—সন্ধ্যা

সং—পঞ্চম

একা, বিলম্বিতলয়

আঃ—সা, কাঁ, কাঁ পা, নি সী,

অবঃ—সী, না দা, পা, কাঁ, গা কাঁ, সা,

* এই রাগের শ্রুতিমাধুর্য ও গান্ধীর্ঘ্য যথেষ্ট আছে। সূর্যাস্তের সময় ইহা গাওয়া হয়। এই রাগের অধিকাংশ ক্রপদেই মহাদেবের নৃত্য বর্ণনা আছে। ইহা শুনিলে প্রাচীন মন্দিরে ডমরুধ্বনির সঙ্গে দেবতার আরতির কথা মনে পড়ে। সন্ধ্যাকাল আর মহাদেবের নৃত্য বর্ণনা মেঘদূতের “অপ্যগ্নিনি জলধর” ও “পশ্চাত্তৈভুজ তরুনঃ” শ্লোক দুইটিতে আছে।

ইহা দুই রকমে গীত হয়। প্রথম—আরোহে গাঙ্গার ও ধৈবত বাদ দিয়া আরম্ভ হয়। দ্বিতীয়—পূর্বাঙ্গ প্রধান রাখিয়া। দ্বিতীয় প্রকারে কাঁ, সা, দা, সা, এই কয়টি সুরে ইহার গান্ধীর্ঘ্য বেশী প্রকাশ করে।

ରାଗଭୈରବୀ

ହାସୀ

⁺ ମୀ - । ^୦ ନା ଦା । ^୨ ପା କ୍ଷା । ^୦ ଦା କ୍ଷା । ^୭ ଗା - ।
^୫ ଶା ମା । ⁺ ନା ମା । ^୦ ଶା କ୍ଷା । ^୨ ପା ଦା । ^୦ ପା କ୍ଷା ।
^୭ ନା ଦା । ^୫ ପା କ୍ଷା । ⁺ ଦା କ୍ଷା । ^୦ ନା ଗା । ^୨ ଶା ମା ।
^୦ ଶା କ୍ଷା । ^୭ ନା ଦା । ^୫ ନା - ॥

ଅନ୍ତରା

⁺ କ୍ଷା ଦା । ^୦ ନା ନା । ^୨ ମୀ ଶା । ^୦ ମୀ - । ^୭ ନା ଦା ।
^୫ ପା କ୍ଷା । ⁺ ଗା ଶା । ^୦ ନା ଗା । ^୨ ମୀ - । ^୦ ଶା ନା ।
^୭ ନା ନା । ^୫ ଦା - । ⁺ ଦା କ୍ଷା । ^୦ ନା ଗା । ^୨ ଶା ମା ।
^୦ ଶା କ୍ଷା । ^୭ ନା ଦା । ^୫ ନା - ॥



ଭୂରଙ୍ଗୀକ, ଯଥାଳୟ

ହାସୀ

⁺ ଶା - । ^୦ ଶା ଗା । ^୨ ଗା ଶା । ^୭ ଶା - । ^୦ ମା ମା ।
⁺ ପା ପା । ^୦ ପା ପା । ^୨ ଗା ଗା । ^୭ ଶା - । ^୦ ମା ମା ।

+ ° ২ ৩ °
সাঁ -১। সাঁ খাঁ। সাঁ -১। না দা। পা ক্ষা।

+ ° ২ ৩ °
পা পা। দা দা। ক্ষা গা। গা খা। সাঁ -১ ॥

অন্তরা

+ ° ২ ৩ °
পা পা। পা পা। না না। সাঁ সাঁ। সাঁ সাঁ।

+ ° ২ ৩ °
সাঁ খাঁ। গাঁ গাঁ। খাঁ সাঁ। সাঁ -১। সাঁ সাঁ।

+ ° ২ ৩ °
সাঁ না। দাঁ পা। পা -১। ক্ষা -১। পা -১।

+ ° ২ ৩ °
দা দা। ক্ষা গা। দা ক্ষা। গা ক্ষা। খাঁ সা ॥

রাগ গৌরী *

বাঃ—ঋষভ

সময়—দিবা শেষ প্রহর

সং—পঞ্চম

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা গা খা, সা, পা, ক্ষা, গা খা গা, পা ক্ষা, দাঁ সাঁ,

অবঃ—সাঁ খাঁ গাঁ খাঁ সাঁ, না দা পা, দা ক্ষা, গা খা গা, সা,

স্থায়ী

+ ২ ° ৩
সাঁ -১ গা। খাঁ সা। খাঁ সা সা। সা সা।

* চৈতানগৌরী, ললিতাগৌরী প্রভৃতি ইহার আরো ভেদ আছে।

ললিতে শুধা মধ্যম আর ইহাতে কড়ি মধ্যমের প্রাধান্য।

+ ২ ০ ৩
 সা সা পা । -১ পা । পা পা ক্রা । পা -১ ।
 + ২ ০ ৩
 সা সা পা । পা পা । পা ক্রা পা । পা -১ ।
 + ২ ০ ৩
 ক্রা -১ পা । পা পা । পা দা পা । দা ক্রা ।
 + ২ ০ ৩
 গা ঝা গা । দা -১ । সা গা ঝা । সা -১ ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩
 পা ক্রা দা । সা সা । সা সা সা । সা সা ।
 + ২ ০ ৩
 ঝা গা ঝা । সা সা । না সা -১ । পা না ।
 + ২ ০ ৩
 সা না সা । না সা । সা না দা । পা পা ।
 + ২ ০ ৩
 ক্রা পা পা । দা পা । পা দা ক্রা । গা ঝা ॥

রাগ পল্লভ *

বাঃ—ষড়্জ

সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—মধ্যম

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা গা, ক্রা দা না সা,

অবঃ—সা না দা পা, ক্রা দা, গা ক্রা গা ঝা মা গা ঝা সা,

* এই রাগ চঞ্চল প্রকৃতিক । কাহাকেও যেন ডাকার ভাব এই রাগে স্মৃতিত করে । ক্রতলয়ে ইহার রূপ স্পষ্ট হয় ।

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
পা ক্ষা । দা না সা । সা না । সা সা -১ ।

+ ২ ০ ৩
সা না । দা পা ক্ষা । ক্ষা গা । গা সা সা ।

+ ২ ০ ৩
সা সা । সা গা গা । ক্ষা দা । ক্ষা দা না ।

+ ২ ০ ৩
না সা । না সা সা । সা সা । না না দা ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩
ক্ষা দা । দা দা না । না সা । সা না সা ।

+ ২ ০ ৩
সা না । সা না সা । সা সা । না সা সা ।

+ ২ ০ ৩
সা গা । ক্ষা গা ক্ষা । দা না । সা -১ সা ।

+ ২ ০ ২
সা সা । না দা পা । দা পা । ক্ষা পা ক্ষা ॥

রাগ বসন্ত *

বাঃ—ষড়্জ

সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং--মধ্যম

বসন্তকালে সব সময় গেয়

পঞ্চম বর্জিত

সুরফাঁক, নি মধ্যলয়

আঃ—সা, গা, মা ধা সা,

অবঃ--সা না দা ক্ষা দা, ক্ষা গা সা সা,

* ইহা গম্ভীর প্রকৃতিক রাগ। দুই প্রকারে ইহার চলন আছে।
প্রথম—পঞ্চম বর্জিত করিয়া ও শুদ্ধ ধৈবত লাগাইয়া, দ্বিতীয়—পঞ্চম ও

স্বায়ী

+ ° ২ ৩ °
 ধা না । সাঁ সাঁ । না ধা । না ধা । মা মা ।
 + ° ২ ৩ °
 মা গা । মা ধা । নি সাঁ । না সাঁ । সাঁ সাঁ ।
 + ° ২ ৩ °
 না না । না না । না ধা । মা মা । মা গা ।
 + ° ২ ৩ °
 গা গা । গা গা । মা গা । সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ ।
 + ° ২ ৩ °
 গা মা । ধা ধা । না ধা । গা মা । সাঁ গা ।
 + ° ২ ৩ °
 গা গা । সাঁ সাঁ । গা সাঁ । গা সাঁ । সাঁ সাঁ ॥

অন্তরা

+ ° ২ ৩ °
 ধা সাঁ । ধা সাঁ । সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ । না সাঁ ।
 + ° ২ ৩ °
 সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ । সাঁ না । ধা না । ধা ধা ।
 + ° ২ ৩ °
 সাঁ সাঁ । গা গা । সাঁ সাঁ । না ধা । না ধা ।
 + ° ২ ৩ °
 মা ধা । না ধা । মা মা । গা মা । ধা মা ॥

কোমল ধৈবত দিগ্না । দুই রকমই শ্রুতিমধুর । মনে রাখিতে হইবে
 যে—যখন পঞ্চম বাদ যাইবে এবং শুদ্ধ ধৈবত লাগিবে তখন কড়ি
 মধ্যমের প্রাধান্য থাকিবে । শুদ্ধ মধ্যম ও কোমল ধৈবত এই রাগে
 ভাল খাপ খায় না ।

বসন্ত

একা,

স্থায়ী

+
সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ । ২
না দা । পাঁ পা । ৩
ক্কা গা ।
৪
ক্কা গা । +
ক্কা দা । সাঁ সাঁ । ২
সাঁ সাঁ । ৩
সাঁ সাঁ ।
৩
সাঁ -। ৪
সাঁ সাঁ । +
ক্কা দা । সাঁ -। ২
সাঁ না ।
৩
দা পা । ৪
ক্কা না । +
না দা । ক্কা গা । ৩
সাঁ গা ।
২
না সাঁ । ৩
গা -। ৪
ক্কা দা । ৪
না সাঁ ॥

অন্তরা

+
ক্কা গা । ৩
ক্কা গা । ২
ক্কা দা । সাঁ -। ৩
সাঁ সাঁ ।
৪
সাঁ সাঁ । +
না দা । ৩
না দা । ২
না সাঁ । ৩
গা গা ।
৩
ক্কা ক্কা । ৪
গা গা । +
সাঁ সাঁ । ৩
সাঁ সাঁ । ২
সাঁ সাঁ ।
৩
না না । ৪
সাঁ না । ৪
দা পা ॥

নবম (পূর্বো) ঠাট সমাপ্ত ।

ଦଶମ ଓଡ଼ି

ଆରମ୍ଭ

দশম ঠাট

রাগ মানস

বাঃ—ঋষভ

সময়—দিবা শেষ প্রহর

সং—ধৈবত

কড়িমধ্যম, ও রা কোমল,
পঞ্চম বর্জিত, জাতি ষাড়ব

সুরফাঁকতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা খা, গা ক্কা, ধা না সী,

অবঃ—সী, না ধা, ক্কা গা, খা সা,

স্বামী

+ ° ২ ৩ °
না খা । ধা -১ । সা -১ । গা -১ । গা -১ ।

+ ° ২ ৩ °
খা খা । -১ সা । না -১ । খা -১ । সা -১ ।

+ ° ২ ৩ °
না সা । গা গা । ক্কা ধা । সী না । খা না ।

+ ° ২ ৩ °
ধা ধা । ক্কা -১ । গা গা । খা -১ । সা সা ॥

অন্তরা

+ ° ২ ৩ °
গা -১ । গা ক্কা । ধা সী । সী সী । সী খা ।

+ ° ২ ৩ °
না ধা । ক্কা ধা । সী -১ । না খা । না ধা ।

+ ° ২ ৩ °
 না ধা । কা গা । গা গা । গা কা । ধা র্জা ।
 + ° ২ ৩ °
 র্জা র্জা । না খা । না ধা । কা গা । না -না ।
 + ° ২ ৩ °
 কা ধা । ধা কা । গা খা । গা কা । গা খা ॥

মানব

তেতাল, ঙ্গতলয়

স্থায়ী

° ৩ +
 না খা গা মা । গা খা খা -না । খা না ধা সা ।
 ২ ° ৩
 না না খা -না । কা ধা -না কা । গা কা ধা কা ।
 + ২
 গা কা গা খা । না খা গা খা ॥

অন্তরা

° ৩ +
 সা -না সা -না । সা -না র্জা -না । না খা না ধা ।
 ২ ° ৩
 কা ধা -না কা । গা কা ধা কা । গা কা গা রা ।
 + ২
 না খা গা কা । কা ধা কা গা ॥

রাগ পুরিয়া *

বাঃ—গাঙ্কার

সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর

সং—নিষাদ

জাতি ষাড়ব

চৌতাল, বিলম্বিতলয়

আঃ—না, ঝা গা, ক্ষা ধা সা,

অবঃ—সা না, ধা, ক্ষা গা, ঝা সা,

স্বারী

০	৩	৪	+	০
ঝা ঝা ।	ধা সা ।	ঝা ঝা ।	ধা না ।	মা ধা ।
২	০	৩	৪	+
সা সা ।	সা ঝা ।	ধা ধা ।	মা ধা ।	সা না ।
০	২	০	৩	৪
সা সা ।	না ঝা ।	গা -১ ।	গা -১ ।	ক্ষা ধা ।
+	০	২		
ক্ষা গা ।	ক্ষা গা ।	ঝা সা ॥		

অন্তর।

০	৩	৪	+	০
গা -১ ।	গা ক্ষা ।	ধা সা ।	সা সা ।	না ঝা ।

সকালের রাগ তোড়ীতে যেমন গায়কের পারদর্শিতা পরীক্ষা হয় তেমনি সন্ধ্যার রাগ এই পুরিয়াতে গায়কের ক্ষমতা বোঝা যায়। পুরিয়া ও সোহিনীর স্বরূপগত কোন তফাৎ নাই কিন্তু ইহা পূর্বাহ্ন প্রধান, মস্ত্র ও মধ্য সপ্তকে ইহার চলা ফেরা হইবে। সোহিনী উত্তরাহ্ন প্রধান তারসপ্তকে উহার চলা ফেরা হইবে। ইহা গভীর প্রকৃতিক, সোহিনী চঞ্চল প্রকৃতিক। না ধা না এই সুরে তান বিস্তার করিলে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়।

^২সাঁ সাঁ। ^০সাঁ -।। ^৩সাঁ সাঁ। ^৪সাঁ খাঁ। ⁺নাঁ ধাঁ।
^০নাঁ -।। ^২ক্ষাঁ গাঁ। ^০গাঁ ক্ষাঁ। ^৩ধাঁ ক্ষাঁ। ^৪সাঁ -।।
⁺সাঁ -।। ^০খাঁ নাঁ। ^২ধাঁ ক্ষাঁ। ^০গাঁ গাঁ। ^৩নাঁ নাঁ।
^৪ধাঁ ক্ষাঁ। ⁺গাঁ ক্ষাঁ। ^০গাঁ খাঁ। ^২সাঁ -। ॥

পুন্নিয়া

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

⁺নাঁ খাঁ গাঁ। ^২ক্ষাঁ -।। ^৩গাঁ খাঁ। ⁺সাঁ -। নাঁ।
^২খাঁ নাঁ। ^৩ধাঁ নাঁ। ⁺ক্ষাঁ ধাঁ নাঁ। ^২সাঁ খাঁ।
^৩নাঁ খাঁ। ⁺নাঁ ধাঁ ক্ষাঁ। ^২ধাঁ নাঁ। ^৩খাঁ খাঁ।
⁺ক্ষাঁ ধাঁ ক্ষাঁ। ^২গাঁ ক্ষাঁ। ^৩ধাঁ নাঁ। ⁺সাঁ নাঁ ধাঁ।
^২ক্ষাঁ গাঁ। ^৩খাঁ সাঁ ॥

অন্তরা

⁺গাঁ গাঁ গাঁ। ^২ক্ষাঁ ধাঁ। ^৩সাঁ সাঁ। ⁺সাঁ সাঁ সাঁ।

^২না খাঁ। ^৩গাঁ খাঁ। ⁺সাঁ -না। ^২খাঁ না।
^৩ধাঁ ক্কা। ⁺গাঁ ক্কা ধাঁ। ^২সাঁ -না। ^৩না ধাঁ।
⁺না ক্কা -না। ^২গাঁ ক্কা। ^৩গাঁ খাঁ ॥

পুন্নিয়া

তেতাল, ক্রতলয়

স্থায়ী

^০ক্কা গাঁ খাঁ সা। ^৩সা সা সা সা। ⁺না খাঁ না -না।
^২ক্কা ধাঁ ধাঁ ধাঁ। ^০সা সা সা সা। ^৩না সা খাঁ খাঁ।
⁺ক্কা গাঁ খাঁ ক্কা। ^২গাঁ খাঁ সা সা ॥

অন্তরা

^০সা -না ক্কা ধাঁ। ^৩সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ। ⁺না ধাঁ না ধাঁ।
^২ক্কা গাঁ ক্কা গাঁ। ^০ক্কা ধাঁ খাঁ না। ^৩ধাঁ ক্কা ক্কা গাঁ।
⁺খাঁ ক্কা গাঁ খাঁ। ^২সা সা সা সা। ^০না না খাঁ ক্কা।
^৩গাঁ খাঁ সা -না। ⁺খাঁ গাঁ ক্কা ধাঁ। ^২খাঁ না ধাঁ ক্কা ॥

রাগ ললিত *

বাঃ—মধ্যম

সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—ষড়্জ

স্বরকাকতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা না খা, গা মা, ক্ষা মা, গা মা ক্ষা ধা, সা,

অবঃ—সা না খা না ধা, ক্ষা ধা ক্ষা, গা খা সা,

স্থায়ী

+ ° ২ ৩ °
সা খা । মা মা । ক্ষা মা । মা -। । মা মা ।

* পূর্বে বলা হইয়াছে যে বৈচিত্র্যই হইল বাগের প্রাণ । এই নিয়ম মানিয়া পূর্ববর্তী সঙ্গীতাচার্য্যগণ সকালের রাগিণীগুলিতে কিছু ইতরবিশেষ করিয়া অথচ বৈচিত্র্য রাখিয়া সঙ্ক্যার রাগ রচনা করিয়াছেন । যেমন তোড়ী ইমন্ বিলাবল, পুরিয়া মোহিণী প্রভৃতি । এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই, যে সকালের রাগে মধ্যম এবং সঙ্ক্যার রাগে পঞ্চম বেশী ব্যবহৃত হয়, কারণ মধ্যমস্বরটি জাগরণের ভাবকে ফুটাইয়া তুলে, কাজেই ললিতে পঞ্চম প্রধান রাখিলে কি করিয়া বৈচিত্র্য রক্ষা হয় ? (মধ্যম ও পঞ্চম দুয়েরই প্রাধান্য একই রাগে থাকিতে পারে না) । গোয়ালিয়রে ললিতে পঞ্চম লাগাইয়া গাওয়া হয় না, মধ্যমের প্রাধান্যই রাখা হয় । সুতরাং দেখা যাইতেছে ললিতে পঞ্চম বাদ দেওয়াই ভাল, তাহাতে পূর্ববী হইতে ইহার বিভিন্নতা স্পষ্ট হয় । কেহ কেহ কোমল ধৈবতও ইহাতে লাগান তবে তাহার প্রচলন কম । আবার গোয়ালিয়র অঞ্চলে তারষড়্জকেও বাদী রাখিয়া ললিতের চলন আছে । তাহাতে বৈচিত্র্যও বেশ ফুটে এবং শুনিতেও ভাল লাগে ।

এখানে দুই প্রকারেরই স্বরলিপি দেওয়া গেল ।

+ ° ২ ৩ °
 মা ধা । মা মা । মা মা । কা গা । কা ধা ।
 + ° ২ ৩ °
 কা ধা । না সা । সা -১ । সা সা । না ধা ।
 + ° ২ ৩ °
 ধা কা । মা গা । সা -১ । সা -১ । না সা ॥

অন্তর।

+ ° ২ ৩ °
 মা -১ । ধা ধা । সা সা । সা -১ । সা সা ।
 + ° ২ ৩ °
 সা -১ । সা সা । সা সা । সা সা । না ধা ।
 + ° ২ ৩ °
 মা মা । মা গা । মা -১ । ধা -১ । সা -১ ।
 + ° ২ ৩ °
 সা সা । না ধা । মা মা । কা গা । সা সা ॥

মলিত

তেতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

৩ + ২
 কা ধা সা -১ । সা সা -১ -১ । না -১ ধা কা ।
 ° ৩ +
 কা মা কা মা । গা সা গা সা । গা মা গা সা ।
 ২ ° ৩
 সা -১ -১ -১ । সা না সা সা । না সা গা মা ।
 + ২ °
 মা -১ মা -১ । গা মা ধা -১ । সা না ধা । ॥

অন্তরা

^৩ ক্রা গা ক্রা গা । ⁺ মা ধা ^১ সী -। ^২ সী সী সী সী ।
^০ না ^৩ সী সী -। ^৩ সী ^৩ সী গা ^৩ সী । ⁺ সী ^৩ সী সী না ।
^২ না ^০ সী না ধা । ^০ মা ধা -। মা ॥

রাগ সোহিণী *

বাঃ—ধৈবত

সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—গাঙ্কার

সুরফাঁক, মধ্যলয়

আঃ—সা গা, ক্রা ধা, না সী,

অবঃ—সী ^৩ সী সী, না ধা ক্রা, গা মা গা ^৩ সী সা,

স্বায়ী

^৩ ধা ধা । ^০ ক্রা ধা । ⁺ সী -। ^০ না -। ^২ ধা ক্রা ।

^৩ ক্রা গা । ^০ ক্রা -। ⁺ গা ^০ সী । ^২ গা ^০ সী । ^২ সা -।

* শুক্রমধ্যম দিয়া অনেকগুলি রূপদ এই রাগের আছে। ইহা উত্তরাঙ্গপ্রধান ও পঞ্চম বর্জিত রাগ। না ক্রা ধা না সী এইরূপ তান দিয়া ইহা সমাপ্ত করা উচিত। কোথাও কোথাও ইহা “রাত্‌কী পুরিয়া” নামে প্রচলিত।

ॐ ० + ० २
धा धा । धा धा । क्षा धा । ना र्ना । र्ना ना ।

+ ° २ ७ °
 धा धा । मी मी । खी मी । मी - । ना - ।
 + ° २ ७ °
 मी मी । मी मी । मी - । ना धा । - ना ।
 + ° २ ७ °
 ना - । मी मी । मी खी । खी मी । खी मी ॥
 + ° २ ७ °
 मी मी । मी मी । खी ना । धा धा । धा धा ॥

তেতাল, দ্রুতলয়

श्री

^२ जी जी धा जी । • ना धा का गा । ७ का धा ना ना ।
 + ^२ जी धा जी - । जी ना धा का । • गा का गा धा ।
 ७ सा - गा गा । + का धा ना जी ॥

অস্তুরা

^২ধা -^১ক্কা ধা । ^০না না ^০সী ^০সী । ^৩সী ^০খী না ^০সী ।

⁺না ধা না -^১ । ^২খী ^২ক্কা ^০গী ^০খী । ^০সী ^০সী না ^০সী ।

^৩না না ^০সী ^০সী । ⁺না না ^০ক্কা ধা ॥

দশম (মারবা) ঠাট সমাপ্ত ।

শুভ মন্ত

